

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011

Educación Básica
Secundarias Técnicas
Tecnología

Tecnologías
de la construcción:
Diseño arquitectónico

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Emilio Chuayffet Chemor

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Alba Martínez Olivé

DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO CURRICULAR
Hugo Balbuena Corro

DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES E INFORMÁTICA EDUCATIVA
Ignacio Villagordoa Mesa

DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO DE LA GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA
Germán Cervantes Ayala

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INDÍGENA
Rosalinda Morales Garza

DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN CONTINUA DE MAESTROS EN SERVICIO
Lino Cárdenas Sandoval

Tecnologías
de la construcción:
Diseño arquitectónico

Programas de estudio 2011. Educación Básica. Secundarias Técnicas. Tecnología. Tecnologías de la construcción: Diseño arquitectónico fue elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular, que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

La Secretaría de Educación Pública agradece la participación, en la elaboración de este documento, de las maestras y los maestros de educación secundaria, los directivos, los coordinadores estatales de Asesoría y Seguimiento, y los responsables de Tecnología en las entidades federativas.

COORDINACIÓN GENERAL

Hugo Balbuena Corro

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Daniel Guillén Guillén

RESPONSABLES DE CONTENIDOS

Blanca Irene Guzmán Silva

Elizabeth Lorenzo Flores

REVISIÓN TÉCNICO-PEDAGÓGICA

Elvia Diego Guzmán

Nohemí Preza Carreño

COORDINACIÓN EDITORIAL

Gisela L. Galicia

Marisol G. Martínez Fernández

CUIDADO DE EDICIÓN

Erika Lozano Pérez

CORRECCIÓN DE ESTILO

Octavio Hernández Rodríguez

DISEÑO ORIGINAL DE FORROS

Mario Enrique Valdes Castillo

DISEÑO DE INTERIORES

Marisol G. Martínez Fernández

FORMACIÓN

Víctor Castañeda

Oscar Arturo Cruz Félix

Segunda edición electrónica, 2013

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2011

Argentina 28, Centro, 06020

Cuauhtémoc, México, D. F.

ISBN: 978-607-467-378-4

Hecho en México

MATERIAL GRATUITO/Prohibida su venta

ÍNDICE

Introducción	7
I. Fundamentación	7
II. Formación tecnológica básica	12
III. Enfoque pedagógico	17
Contenidos	27
Primer grado. Tecnología I	29
Segundo grado. Tecnología II	45
Tercer grado. Tecnología III	59
Bibliografía	73
Anexos	75
I. Conceptos básicos de la asignatura de Tecnología	77
II. Orientaciones didácticas generales	87

INTRODUCCIÓN

En la educación secundaria la práctica y el estudio de la tecnología van más allá del *saber hacer* de una especialidad técnica. La asignatura de Tecnología pretende promover una visión amplia del campo de estudio al considerar los aspectos instrumentales de las técnicas, sus procesos de cambio, gestión e innovación y su relación con la sociedad y la naturaleza; además, recurre a la participación social en el uso, creación y mejora de los productos técnicos, así como de las implicaciones de éstos en el entorno.

En suma, los contenidos de esta asignatura en la educación secundaria se abordan desde una perspectiva humanista, enfocada en el desarrollo de un proceso formativo sistémico y holístico que permita la creación, aplicación y valoración de la tecnología.

I. Fundamentación

Antecedentes

En su origen, la educación tecnológica en México se vinculó con las actividades laborales. Por tanto, surgió la necesidad de formar a los estudiantes de secundaria con alguna especialidad tecnológica, ante la perspectiva de su consecuente incorporación al ámbito laboral. El carácter instrumental de estas actividades era pertinente en el contexto nacional del momento, ya que el desarrollo de los procesos industriales demandaba personas con conocimientos y habilidades técnicas sobre diversas ramas de la industria.

Tradicionalmente, la educación tecnológica se ha orientado hacia una formación para el trabajo, y entre sus referentes disciplinarios prevalece una concepción de tecnología limitada a la aplicación de los conocimientos científicos. Esta forma de concebir la educación tecnológica en el nivel de secundaria predominó en función del desarrollo histórico del país y los contextos regionales y locales.

En la reforma de la educación secundaria de 1993 no se formularon programas de estudio para la educación tecnológica. Sin embargo, en la modalidad de secundarias generales hubo algunas modificaciones al incorporar nuevos componentes curriculares, por ejemplo: enfoque, finalidades, objetivo general, lineamientos didácticos y elementos para la evaluación y acreditación. Estas innovaciones se concretaron en los denominados *programas ajustados*; además, se propuso la disminución de la carga horaria de seis a tres horas a la semana.

En la modalidad de secundarias técnicas se renovó el currículo en 1995. En este modelo hubo un avance importante al incorporar el concepto de *cultura tecnológica* y seis ejes como parte de los componentes que impulsó la actualización pedagógica de la asignatura. El planteamiento se caracterizó porque ofreció a los estudiantes elementos básicos para la comprensión, elección y utilización de medios técnicos y el desarrollo de procesos. Además, se propusieron cargas horarias diferenciadas de 8, 12 y 16 horas semanales de clase para los diferentes ámbitos tecnológicos definidos en su modelo curricular.

En cuanto a la modalidad de telesecundaria, en el 2001 se incorporó un nuevo material a la asignatura de Tecnología para primer grado. La propuesta estableció opciones para abordar la tecnología –en los ámbitos de salud, producción agropecuaria, social, cultural y ambiental– que permitieran conocer, analizar y responder a las situaciones que se enfrentaran en los contextos rurales y marginales, sitios en donde se ubica la mayoría de las telesecundarias. Sin embargo, los trabajos de renovación de materiales educativos quedaron inconclusos.

Aun con los esfuerzos en cada modalidad, es necesario actualizar la asignatura de Tecnología en el nivel de educación secundaria con el propósito de incorporar avances disciplinarios, pedagógicos y didácticos acordes con las nuevas necesidades formativas de los alumnos y las dinámicas escolares. De esta manera, se define un marco conceptual y pedagógico común para las diferentes modalidades del nivel de secundaria que permita incorporar componentes afines con los requerimientos educativos de los contextos donde se ofertan los servicios educativos correspondientes.

La tecnología como actividad humana

A lo largo de la historia el ser humano ha intervenido y modificado el entorno, por lo que ha reflexionado acerca de:

- La necesidad que es preciso satisfacer y el problema que debe resolverse.
- La relación entre sus necesidades y el entorno.
- El aprovechamiento de los recursos naturales.
- Las capacidades corporales y cómo aumentarlas.
- Las estrategias para realizar acciones de manera más rápida, sencilla y precisa.
- Las consecuencias de su acción, respecto a sí mismo y para el grupo al que pertenece.
- Las formas de organización social.
- La manera de transmitir y conservar el conocimiento técnico.

Estos aspectos han posibilitado la creación de medios técnicos; la capacidad para desarrollarlos es una construcción social, histórica y cultural. Los medios técnicos tienen como característica su relación con el entorno natural y expresan el uso ordenado y sistematizado de los diferentes saberes que intervienen en la solución de problemas de distinta naturaleza.

En vista de que es una construcción colectiva que requiere de la organización y el acuerdo político, económico e ideológico del grupo o grupos involucrados, el desarrollo de medios técnicos es un proceso social. También es un proceso histórico porque responde al desarrollo continuo de los pueblos en el tiempo, que transforman las formas y los medios de intervención en la naturaleza. Finalmente, es un proceso cultural porque se expresa en las diversas relaciones que los seres humanos establecen con los aspectos social, natural, material y simbólico; es decir, las formas mediante las cuales se construyen, transmiten y desarrollan los saberes, los valores y las formas de organización social, los bienes materiales y los procesos de creación y transformación para la satisfacción de necesidades.

La tecnología se ha configurado en un área específica del saber con un *corpus* de conocimientos propio. En éste se articulan acciones y conocimientos de tipo descriptivo (sobre las propiedades generales de los materiales, características de las herramientas, información técnica) y de carácter operativo o procedimental (desarrollo de procesos técnicos, manipulación de herramientas y máquinas, entre otros).

Los conocimientos de diversos campos de las ciencias sociales y naturales se articulan en el área de tecnología y se resignifican según los distintos contextos históricos, sociales y culturales para el desarrollo de procesos y productos técnicos.

Los conceptos de *técnica* y *tecnología* en la asignatura

En esta asignatura la *técnica* es el proceso de creación de medios o acciones instrumentales, estratégicas y de control para satisfacer necesidades e intereses; incluye formas de organización y gestión, así como procedimientos para utilizar herramientas, instrumentos y máquinas.

Como construcción social e histórica, la técnica cambia y se nutre constantemente, en una relación indisoluble entre teoría y práctica, mediante el acopio permanente de información que posibilita la innovación tecnológica.

La *tecnología*, por su parte, se entiende como el campo encargado del estudio de la técnica, así como de la reflexión sobre los medios, las acciones y sus interacciones con los contextos natural y social. Desde esta perspectiva, la tecnología implica una profunda función social que permite comprender e intervenir en los procesos técnicos encaminados a mejorar de manera equitativa la calidad de vida de la población. Por lo tanto, la asignatura de Tecnología es un espacio educativo orientado hacia la toma de decisiones para estudiar y construir opciones de solución a problemas técnicos que se presentan en los contextos social y natural.

La importancia de la educación tecnológica

Desde hace varias décadas se ha puesto en marcha, en diversos países, la incorporación de la educación tecnológica en los programas de estudio de Educación Básica, por lo que se han propuesto mejoras en la definición de su objeto de estudio y de sus propósitos educativos.

La incorporación de la educación tecnológica en los programas escolares está fundamentada en su relevancia en las esferas económica, sociocultural y educativa:

- En el sector económico destaca el papel de los conocimientos técnicos en los procesos productivos, como motor de desarrollo y debido a su importancia en la preparación de los jóvenes para la vida y el trabajo.
- En el ámbito sociocultural se pretende que las personas e instituciones sean conscientes de sus actos, así como de las implicaciones de sus decisiones e intervenciones en relación con las actividades tecnológicas, tanto respecto a la sociedad como a la naturaleza. En este ámbito se pone especial cuidado en la adquisición y generación de saberes o experiencias que impactan y caracterizan los modos de vida, la cultura y la identidad de los grupos sociales.
- En el ámbito educativo, la tecnología contribuye al desarrollo de las capacidades de las personas y a su reconocimiento como creadores y usuarios de los procesos y productos técnicos, y también se pretende que los alumnos adquieran una cultura tecnológica para comprender e intervenir en procesos y usar productos técnicos de manera responsable.

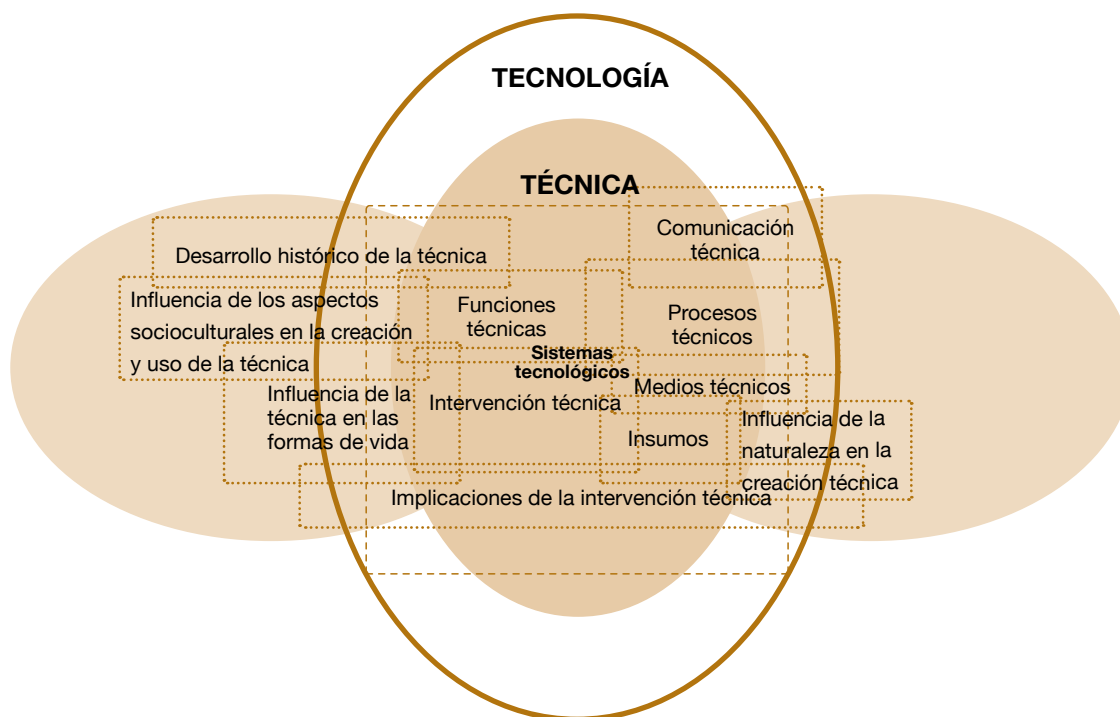
La visión sistémica en la asignatura de Tecnología

Los temas y problemas propios de la actividad tecnológica se relacionan con la vida y el entorno de los seres humanos, lo que exige una aproximación que articule distintos aspectos y conocimientos, es decir, se requiere de una visión sistémica.

Un sistema es un todo cuyos elementos se organizan, interactúan y se afectan recíprocamente a lo largo del tiempo y operan con un propósito común. En este contexto, la asignatura de Tecnología se concibe como un espacio integrador de saberes, en tanto se interrelacionan con diferentes aspectos de la técnica, la naturaleza y la sociedad.

La visión sistémica permite a los alumnos aproximarse a la comprensión e intervención de la realidad para analizar los objetos técnicos y las interacciones que se establecen entre la innovación técnica y los aspectos sociales y naturales, de manera que puedan intervenir de forma responsable e informada en el mundo tecnológico, actual y futuro.

A continuación se muestra un esquema de la visión sistémica para el estudio de la tecnología; ahí se observa la interacción entre la técnica, la sociedad y la naturaleza.



II. Formación tecnológica básica

Al definir la *formación tecnológica básica* se consideran diversas posturas. Por un lado, la alfabetización tecnológica que se da en tres niveles; el primero refiere al usuario inteligente, donde los alumnos comprenden las herramientas, conocen sus lógicas de funcionamiento y desarrollan habilidades para emplear las herramientas. En el segundo, denominado de las personas lúcidas, críticas y responsables, los alumnos comprenden las lógicas del desarrollo y la extensión de las nuevas tecnologías, la articulación de los factores económicos y sociales con los técnicos como motor de la innovación. En el tercero, denominado creativo eficaz, los alumnos realizan proyectos técnicos, organizan la producción de bienes y servicios, diseñan y construyen instrumentos técnicos, y desarrollan una inteligencia convergente y divergente.

Por otra parte, la cultura tecnológica permite que los alumnos desarrollen hábitos de pensamiento racional, dominen reglas de operación de las técnicas y respeten valores, tanto intrínsecos –eficiencia, eficacia de productos y procesos técnicos– como extrínsecos –propios de la cultura y la sociedad–, además de que desarrollen una actitud crítica.

Estos aspectos se concretan en la formación tecnológica básica que orienta y define los propósitos, competencias y aprendizajes esperados de la asignatura de Tecnología. La formación tecnológica básica se compone de:

- El *saber*, que se expresa en las diversas opciones de los procesos de diseño e innovación tecnológica, para lo cual los alumnos parten de sus saberes previos, movilizan y articulan conocimientos técnicos y de otras asignaturas.
- El *saber hacer*, que se expresa mediante métodos propios del campo de estudio, el manejo de diferentes clases de técnicas y la integración de sistemas técnicos para el desarrollo de proyectos que satisfagan necesidades e intereses.
- El *saber ser*, que se manifiesta en la toma de decisiones e intervención responsable e informada dirigida a mejorar la calidad de vida, así como la prevención de los impactos ambientales y sociales en los procesos técnicos.

La adquisición de estos saberes busca alcanzar el Perfil de Egreso de la Educación Básica y agregar valor y posibilidades al proceso educativo mediante la articulación de contenidos con las diversas asignaturas del mapa curricular en la formación integral de los estudiantes de la educación secundaria.

Propósitos de la asignatura de Tecnología

El estudio de la tecnología en la educación secundaria deberá promover entre los alumnos los siguientes propósitos:

1. Identificar y delimitar problemas de índole técnica con el fin de plantear soluciones creativas para enfrentar situaciones imprevistas y así desarrollar mejoras respecto a las condiciones de vida, actual y futura.
2. Promover la puesta en práctica y el fortalecimiento de hábitos responsables en el uso y creación de productos por medio de la valoración de sus efectos sociales y naturales con el fin de lograr una relación armónica entre la sociedad y la naturaleza.
3. Diseñar, construir y evaluar procesos y productos; conocer y emplear herramientas y máquinas según sus funciones, así como manipular y transformar materiales y energía, con el fin de satisfacer necesidades e intereses, como base para comprender los procesos y productos técnicos creados por el ser humano.
4. Reconocer los aportes de los diferentes campos de estudio y valorar los conocimientos tradicionales, como medios para la mejora de procesos y productos, mediante acciones y la selección de conocimientos de acuerdo con las finalidades establecidas.
5. Planear, gestionar y desarrollar proyectos técnicos que permitan el avance del pensamiento divergente y la integración de conocimientos, así como la promoción de valores y actitudes relacionadas con la colaboración, la convivencia, el respeto, la curiosidad, la iniciativa, la creatividad, la autonomía, la equidad y la responsabilidad.
6. Analizar las necesidades e intereses que impulsan el desarrollo técnico y cómo impacta en los modos de vida, la cultura y las formas de producción para intervenir de forma responsable en el uso y creación de productos.
7. Identificar, describir y evaluar las implicaciones de los sistemas técnicos y tecnológicos en la sociedad y la naturaleza para proponer diversas opciones que sean coherentes con los principios del desarrollo sustentable.

Competencias para la asignatura de Tecnología

En la actualidad existen, entre las personas y las organizaciones, nuevas formas de interacción e intercambio caracterizadas por la vertiginosa velocidad con que se genera y comunica el conocimiento, las innovaciones técnicas y sus impactos en la economía, la sociedad y la naturaleza. Por tanto, es imprescindible contar con nuevos conocimientos y habilidades para desempeñarse y adaptarse a estos cambios y afrontar de mejor manera la vida personal y social.

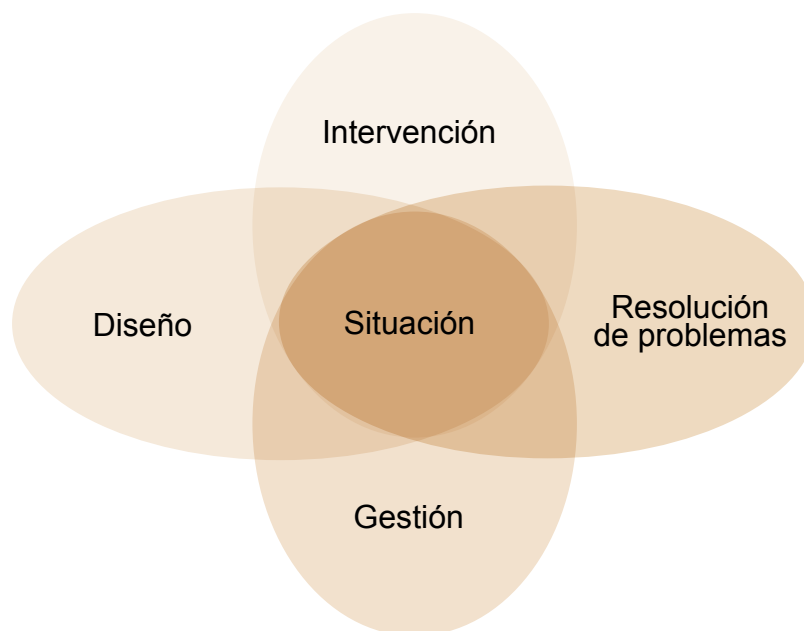
Con el fin de atender estas nuevas necesidades, el Plan de Estudios 2006 establece el Perfil de Egreso de la Educación Básica, el cual describe *competencias para la vida* como un referente para orientar los procesos educativos.

La asignatura de Tecnología retoma estas orientaciones para el desarrollo de los programas de estudio. Las competencias se consideran intervenciones con las cuales los alumnos afrontan situaciones y problemas del contexto donde confluyen los factores personal, social, natural y tecnológico. Esta definición orienta a entender que las competencias se caracterizan por:

- Integrar diferentes tipos de conocimiento: disciplinares, procedimentales, actitudinales y experienciales.
- Movilizar de forma articulada conocimientos para afrontar diversas situaciones.
- Posibilitar la activación de saberes relevantes según la situación y el contexto.

Es importante señalar que las competencias se desarrollan y convergen constantemente cuando los alumnos afrontan diversas situaciones de índole técnica. Así, según las características de dichas situaciones, las competencias se integran de manera distinta.

INTEGRACIÓN DE LAS CUATRO COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA DE TECNOLOGÍA



A continuación se describen las competencias de la asignatura que permitirán diseñar y desarrollar situaciones de aprendizaje en el laboratorio de tecnología.

Intervención

Esta competencia implica que los alumnos tomen decisiones responsables e informadas al crear y mejorar procesos y productos, así como al utilizar y consumir bienes y servicios. Al recurrir a ella los alumnos buscan información, describen y comparan productos y servicios –con base en criterios de eficiencia, eficacia y desarrollo sostenible– para tomar decisiones orientadas a la mejora de su calidad de vida y la de su comunidad. Además, participan en el desarrollo de proyectos técnicos, a partir de la implementación de acciones estratégicas, instrumentales y de control, en las cuales ponen en práctica conocimientos, habilidades y actitudes para generar, diseñar y usar productos y servicios, considerando las posibles implicaciones sociales y naturales.

Mediante esta competencia los alumnos conocen y describen las relaciones entre los procesos técnicos, la naturaleza y la sociedad; previenen impactos no deseados y proponen diversas opciones de desarrollo técnico para la satisfacción de necesidades e intereses en diferentes contextos.

Resolución de problemas

La presente competencia implica que los alumnos identifiquen, caractericen y expliquen situaciones que limiten la satisfacción de necesidades e intereses, y representen retos intelectuales. En este proceso movilizan conocimientos, habilidades y actitudes para proponer opciones de solución que permitan mejorar, considerando sus efectos naturales y sociales, procesos, productos y servicios.

Los alumnos observan, registran aspectos de la situación que debe afrontarse y comparan sucesos de su región; describen las condiciones naturales y sociales en que se presenta la situación, así como las limitaciones y oportunidades que devienen requerimientos para satisfacer necesidades e intereses. También establecen las relaciones entre los elementos que originan dicha situación y sus consecuencias, como punto de partida para la generación de diversas opciones de solución.

Por medio de esta competencia los alumnos buscan información, discuten, argumentan, asumen una postura y logran acuerdos sobre sus propuestas de solución para seleccionar la opción más pertinente que responda a la situación y satisfaga las necesidades o intereses que le dieron origen.

Diseño

Al ponerla en práctica, la competencia implica que los alumnos movilicen conocimientos, habilidades y actitudes para prefigurar diversas y nuevas propuestas, representarlas gráficamente y ejecutarlas. El objetivo es resolver problemas y satisfacer necesidades e intereses en un espacio y tiempo determinados.

Los alumnos desarrollan la solución seleccionada –mediante la búsqueda y el uso de información–, toman en cuenta conocimientos técnicos, experiencias, requerimientos y condiciones del contexto, las cuales se incorporan a la imagen-objetivo de la situación que debe cambiarse o del problema que se resolverá.

Al ejercer esta competencia los alumnos utilizan lenguaje técnico para representar y comunicar las características de su prefiguración, e identifican materiales, energía, información, medios técnicos y técnicas que se emplearán, entre otros, para evaluar su factibilidad y viabilidad con el fin de ejecutarla.

Durante el proceso de ejecución, los alumnos crean modelos, prototipos y proponen simulaciones como medios para evaluar la función y su relación con la necesidad o interés que le dio origen. Además, mejoran los procesos y productos a partir de criterios de ergonomía, estética y desarrollo sustentable.

Gestión

Al ejercitar esta competencia los alumnos planean, organizan y controlan procesos técnicos para lograr los fines establecidos, considerando los requerimientos definidos y su relación con las necesidades e intereses en un contexto determinado. También establecen secuencias de sus acciones en tiempos definidos para la ejecución de los procesos técnicos que permiten elaborar productos o generar servicios; consideran costos, medios técnicos, insumos y participantes, así como criterios de eficiencia y eficacia para desarrollarlos.

Asimismo, los alumnos ordenan y distribuyen los diferentes recursos con los que cuentan; definen las funciones de los participantes según las características del servicio que se generará o del producto que se elaborará, con base en los criterios del desarrollo sustentable. Además, le dan seguimiento a las acciones que emprenden y evalúan finalidades, resultados y consecuencias de las diferentes fases del proceso, lo que permite la toma de decisiones orientadas a la mejora de procesos, productos y servicios.

Mediante el ejercicio de estas competencias se busca contribuir a alcanzar el Perfil de Egreso de la Educación Básica y agregar valor y posibilidades al proceso educativo, al enlazar contenidos con las diversas asignaturas del mapa curricular de educación secundaria.

III. Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico de esta asignatura busca promover el estudio de los aspectos instrumentales de la técnica, sus procesos de cambio, gestión e innovación, y su relación con la sociedad y la naturaleza para la toma de decisiones en contextos diferentes. Esto implica analizar cómo resuelve el ser humano en el plano social sus necesidades y atiende sus intereses; qué tipo de saberes requiere y cómo los utiliza; a qué intereses e ideales responde, y cuáles son los efectos del uso de esos saberes en la sociedad, la cultura y la naturaleza. Además, es necesario reconocer que los temas y problemas de la tecnología se relacionan con la vida y el entorno de los alumnos.

Los propósitos de la asignatura se concretarán y alcanzarán si los alumnos desarrollan procesos técnicos, resuelven problemas y participan activamente en el desarrollo de proyectos y prácticas educativas fundamentales cuya finalidad sea satisfacer necesidades e intereses personales y colectivos.

La enseñanza de la tecnología

La asignatura de Tecnología no debe entenderse sólo como la colección de herramientas o máquinas en general. Tampoco se identifica en exclusiva con los conocimientos prácticos o teóricos que sustenten el trabajo en algún campo tecnológico o aquellos que la tecnología contribuya a construir.

Los nuevos programas de estudio de la asignatura de Tecnología se fundamentan en una actualización disciplinaria y pedagógica, y la consideran un espacio curricular que incluye tres dimensiones para distinguir e integrar diferentes aproximaciones para estudiarla:

- La educación *para* la tecnología se centra sobre todo en los aspectos instrumentales de la técnica que favorecen el desarrollo de las inteligencias lógico-matemáticas y corporal-kinestésicas.
- La educación *sobre* la tecnología se enfoca en los contextos culturales y organizativos que promueven el desarrollo de las inteligencias personales y lingüísticas.
- La educación *en* tecnología, una concepción que articula los aspectos instrumentales, de gestión y culturales con particular interés en la formación de valores, permite el desarrollo de las inteligencias múltiples y relaciona la educación tecnológica con las dos dimensiones previamente descritas y con una visión sistémica de la tecnología. La educación *en* tecnología permite el desarrollo de habilidades cognitivas, instrumentales y valorativas.

En síntesis, la educación *para* la tecnología se centra en lo instrumental y pone el acento en el saber hacer; la educación *sobre* la tecnología relaciona los procesos técnicos con los aspectos contextuales, y la educación *en* tecnología hace hincapié en los niveles sistémicos; es decir, analiza los objetivos incorporados a los propios sistemas técnicos referidos a valores, necesidades e intereses, la valoración de sus resultados, la previsión de riesgos o consecuencias nocivas para el ser humano o la naturaleza, el cambio social y los valores culturales asociados a la dinámica de los diversos campos tecnológicos.

El diseño curricular de la asignatura de Tecnología considera las tres dimensiones: educación *para*, *sobre* y *en* tecnología, e incluye las consideraciones de carácter instrumental, cognitivo y sistémico como elementos estratégicos que definen los propósitos generales, las competencias y los aprendizajes esperados.

Con el fin de apoyar el trabajo de los docentes, en el anexo II del presente documento se proponen las orientaciones didácticas generales y en particular el trabajo con proyectos que podrán orientar y facilitar el abordaje de los contenidos de la asignatura de Tecnología.

Elementos para el desarrollo de las prácticas educativas

La asignatura de Tecnología considera los siguientes elementos para el desarrollo del proceso educativo:

- *Contexto social.* Debido a que los aspectos locales, regionales e históricos influyen en la elección de una alternativa técnica, se pretende que los alumnos visualicen las causas sociales que favorecen la creación de productos, el desarrollo de procesos técnicos y la generación de servicios, así como las consecuencias que dichos cambios técnicos tienen en la vida del ser humano y en la naturaleza.
- *Diversidad cultural y natural.* Las condiciones de nuestro país brindan múltiples ejemplos de cómo resolver un problema, y de los efectos en las formas de vida derivadas de la manera de solucionarlo. El uso de técnicas debe examinar el entorno natural y cultural de una región en particular, con el propósito de que los alumnos comprendan que el empleo de determinados medios técnicos supone el conocimiento de intereses, finalidades, implicaciones y medidas precautorias.
- *Equidad en el acceso al conocimiento tecnológico.* Es necesario promover la participación en el uso de bienes y servicios y en los procesos de desarrollo técnico. La equidad se vincula con la construcción y promoción de mecanismos y espacios de toma de decisiones informadas y responsables. Al asumirlas, los alumnos deben conocer las posibles implicaciones de las creaciones técnicas para los diversos grupos sociales, y comprometerse a facilitar el acceso y los beneficios a los sectores sociales menos favorecidos.

- *Equidad de género.* Según la tradición, los alumnos de género masculino deben encaminar sus intereses hacia los énfasis de campo en los cuales se les considera capaces de desarrollar mejor sus capacidades de género, acorde con los roles establecidos: carpintería e industria de la madera, diseño y mecánica automotriz, máquinas herramienta y sistemas de control y diseño de estructuras metálicas, entre otros. En el mismo sentido, se asume que la elección de las alumnas debe dirigirse hacia actividades que cumplen el estereotipo relacionado con su género: confección del vestido e industria textil, preparación y conservación de alimentos, estética y salud corporal, entre otros.

El programa de la asignatura de Tecnología pretende promover la equidad de género. Por lo tanto, la elección del énfasis de campo que estudiarán los alumnos deben guiarla, fundamentalmente, sus intereses y aspiraciones personales por encima de la visión tradicional. En este sentido, el docente deberá aportar dinamismo cuando atienda estos intereses y aspiraciones, considerando la oferta educativa de la asignatura en el plantel y, en caso necesario, solicitar los apoyos institucionales para lograr que los alumnos participen en el estudio de los énfasis de campo con igualdad de oportunidades.

- *Seguridad e higiene.* En el laboratorio de tecnología estos factores abarcan una serie de normas –generales y particulares– encaminadas a evitar los accidentes y enfermedades en los alumnos y profesores. Los accidentes son resultado de situaciones que, en la mayoría de los casos, es posible prevenir, sin embargo otros son aleatorios. Al investigar las causas se determinará que se han producido debido a la conducta imprudente de una o más personas, o a la existencia de condiciones peligrosas, casi siempre previsibles.

La seguridad y la higiene en la asignatura de Tecnología deben considerarse como propósito de aprendizaje. En este sentido, los docentes deben resaltar la importancia del cuidado y la seguridad de los alumnos, así como del equipo con que cuenta el laboratorio de tecnología. También es recomendable que este tema se retome, junto con los alumnos, a lo largo del trabajo de los bloques para reiterar las indicaciones y los lineamientos básicos que contribuyen a la promoción de la seguridad e higiene en el estudio de los énfasis de campo.

Los métodos en Tecnología

Los métodos de trabajo en Tecnología tienen mucho en común con los que se emplean en otros ámbitos disciplinarios; sin embargo, su identidad la determinan las prácticas sociales o hechos concretos, de ahí que los métodos de análisis sistémico y de proyectos sean empleados como los principales, a pesar de que existen otros propios de la Tecnología y que tienen pertinencia en la práctica educativa: los análisis de la función, estructural-funcional, técnico, económico, entre otros, que se describen en el anexo II.

El papel del alumno

La asignatura de Tecnología considera al alumno como actor central del proceso educativo y que adquiere gradualmente conciencia para regular su propio aprendizaje.

El trabajo en el aula propicia que el alumno, de manera individual, en interacción con sus pares y con el docente, desarrolle competencias de intervención, resolución de problemas, diseño y gestión en el desarrollo de los procesos técnicos implementados en el laboratorio de tecnología. De esta manera se propone que los alumnos participen en situaciones de aprendizaje que les permitan diseñar y ejecutar proyectos para resolver problemas técnicos de su contexto.

En estos términos, es deseable que los alumnos:

- Participen en las situaciones de aprendizaje de manera individual y grupal.
- Compartan sus ideas y opiniones en los diálogos, debates y discusiones grupales propuestas, muestren disposición al trabajo con otros y, a la vez, argumenten sus ideas.
- Desarrollen su creatividad e imaginación en la creación de productos y en el desarrollo de procesos técnicos, como respuesta a situaciones problemáticas en las cuales el diseño es un elemento fundamental para la implementación de sus proyectos.
- Desarrollen valores y actitudes como respeto, equidad y responsabilidad, y también diálogo, colaboración, iniciativa y autonomía, entre otros.
- Utilicen sus competencias desarrolladas previamente, con el fin de mejorarlas, aplicarlas y transferirlas a nuevas situaciones.
- Cumplan las normas de higiene y seguridad y los acuerdos establecidos con los docentes y con sus pares para el desarrollo de las actividades propuestas en el laboratorio de tecnología.

Es preciso señalar que los aspectos enunciados constituyen un referente de lo que se espera que los alumnos logren en su proceso educativo.

Asimismo, es importante considerar que los aspectos descritos respecto de lo que se espera del alumno el docente debe analizarlos en forma crítica y adecuarse a los contextos, necesidades e intereses de sus alumnos.

El papel del docente

La enseñanza de esta asignatura demanda que el docente domine los conocimientos disciplinarios, las habilidades técnicas y la didáctica propia de la materia (conocimientos sobre planeación, estrategias para la enseñanza y tipos e instrumentos para evaluar) con el fin de emplearlos en su práctica.

El papel del docente consiste en facilitar los aprendizajes y orientar las situaciones de aprendizaje en el laboratorio de tecnología para el desarrollo de competencias, así como dar seguimiento al trabajo de los alumnos y evaluar junto con éstos sus logros para realimentarlos de manera continua.

En estos términos, es deseable que el docente:

- Reconozca que el actor central del proceso educativo es el alumno, quien regula su aprendizaje y desarrolla competencias.
- Conozca los aspectos psicológicos y sociales que le permitan comprender a los alumnos e intervenir en el contexto donde se desarrollan las prácticas educativas.
- Promueva el trabajo colaborativo y atienda los ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos mediante diferentes estrategias didácticas, para asegurar que todos aprendan eficazmente.
- Asegure la participación equitativa del grupo, el respeto entre sus integrantes, el diálogo, el consenso y la toma de acuerdos.
- Proponga el uso de medios técnicos y tecnológicos como recurso didáctico para el desarrollo de las actividades en el laboratorio de tecnología.
- Valore el uso adecuado de diversas fuentes de información con el fin de apoyar el análisis de problemas y la generación de opciones de solución.
- Favorezca la apertura y valoración de las ideas en la búsqueda de opciones de solución a problemas cotidianos.
- Fomente la valoración de las diferencias individuales y de la diversidad de grupos culturales en el desarrollo de los procesos técnicos, la elaboración de productos y la generación de servicios.
- Propicie que los alumnos diseñen, ejecuten y evalúen proyectos que respondan a sus intereses y a las necesidades del contexto.

En el anexo II se describen los conceptos fundamentales que se incorporan como parte de la actualización disciplinaria y algunas estrategias para facilitarle a los docentes la adecuada interpretación de los contenidos.

El laboratorio de tecnología

Éste es el espacio físico con los medios necesarios para que los alumnos desarrollen procesos técnicos, busquen opciones de solución a problemas técnicos de su contexto, y pongan a prueba modelos, prototipos y simulaciones de acuerdo con las propuestas de diseño seleccionadas como parte de sus proyectos.

El nuevo enfoque de la asignatura busca que los alumnos realicen actividades que se centran en el estudio del hacer para promover el desarrollo de competencias tecno-

lógicas de intervención, resolución de problemas, diseño y gestión. Asimismo, deja de ser una actividad de desarrollo (Plan y programas de estudio, 1993) para concebirse como asignatura (Plan y programas de estudio 2006).

Los recursos de apoyo para la enseñanza y el aprendizaje de la Tecnología se redefinen y dejan de considerarse como talleres para concebirse como laboratorios. El objetivo es incorporar aspectos pedagógicos y didácticos que permitan prácticas educativas relevantes y pertinentes en congruencia con el enfoque de la asignatura.

El uso de herramientas, máquinas e instrumentos prevalece en el trabajo de la asignatura; sin embargo, las prácticas en el laboratorio de tecnología deben promover el desarrollo de habilidades cognitivas a la par con las de carácter instrumental. Por esta razón, los alumnos además de saber usar los instrumentos, también deben estudiar su origen, el cambio técnico en su función y su relación con las necesidades e intereses que satisfacen, ya que la finalidad es que propongan mejoras en los procesos y productos, tomando en cuenta, entre los aspectos más importantes, sus impactos sociales y en la naturaleza.

La presencia de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) abre una gama de posibilidades didácticas, pero impone, al mismo tiempo, una serie de retos y restricciones ineludibles en la planeación del trabajo docente. El uso eficaz de las TIC en el laboratorio requiere cambios significativos en los espacios escolares; implica diseñar estrategias didácticas específicas, a partir de la revisión de los contenidos y aprendizajes esperados, que permitan al docente y al alumno aprovechar sus posibilidades de interacción al máximo. Por tanto, es necesario buscar nuevas configuraciones respecto al papel del docente y de sus alumnos que permitan el aprendizaje autónomo y permanente, tomar decisiones, buscar y analizar información en diversas fuentes y aprovecharla en el trabajo colaborativo, entre otros.

La evaluación en el laboratorio de tecnología

Respecto a la evaluación, se propone considerarla como un proceso permanente, continuo y sistemático que permita al docente dar seguimiento al logro de los aprendizajes esperados, con base en criterios que le sirvan para seleccionar y recopilar evidencias sobre las actividades desarrolladas. De esta manera el docente podrá identificar los avances y dificultades de los alumnos en su aprendizaje, con el fin de realimentar el trabajo de éstos y su práctica docente, así como planear estrategias e implementar actividades que contribuyan a la mejora del proceso educativo.

En consecuencia, el docente establece criterios, es decir, acciones (que implica el saber hacer con saber) y disposiciones concretas que los alumnos deben realizar para llevar a cabo una actividad u obtener un producto. Al definir los criterios es esencial tomar como referente los aprendizajes esperados.

Es preciso realizar la evaluación de manera continua durante el desarrollo de las actividades que realicen los alumnos y que integre evidencias, entre otras:

- Escritos sobre conclusiones de debates.
- Reportes de investigación y visitas guiadas.
- Resultados de entrevistas.
- Mapas conceptuales.
- Cuadros comparativos.
- Prototipos.
- Modelos.
- Representaciones gráficas.
- Informes técnicos de los proyectos.

Además, debe incluir aspectos relacionados con la capacidad que los alumnos poseen para, entre otros:

- Trabajar en equipo y en grupo.
- Definir problemas técnicos y proponer opciones de solución.
- Argumentar sus ideas.
- Buscar y seleccionar información.
- Planear y organizar procesos técnicos.
- Establecer las relaciones entre los componentes de un sistema.
- Asumir postura ante una situación.
- Proponer mejoras a procesos y productos.

Como parte del proceso de evaluación los alumnos deben conocer los propósitos educativos. Esto les permitirá construir sentido y significado de lo que se espera que logren en el laboratorio de tecnología. En consecuencia, los alumnos podrán identificar –en lo individual y con sus pares– los avances en sus aprendizajes, al igual que las dificultades enfrentadas y las fortalezas demostradas durante el desarrollo de procesos y en la elaboración de productos. Estos aspectos pueden utilizarse como insumos en la evaluación de las prácticas docentes, pues mediante éstas los docentes deben dar seguimiento a las estrategias y actividades didácticas implementadas, con el fin de tomar decisiones para mejorarlas o proponer nuevas formas de intervención.

Es importante conocer distintas maneras de evaluar y utilizarlas con pertinencia, según las características de los alumnos, sobre todo considerando que la evaluación deberá distinguirse de una visión tradicional reducida a una *calificación*, por lo que deberá considerarse como una herramienta de enseñanza y aprendizaje que se incluye en diversas etapas del proceso educativo y con un enfoque formativo.

Organización de los contenidos para la educación secundaria técnica

A diferencia de la educación secundaria general, los programas de la asignatura de Tecnología para la educación secundaria técnica tienen las siguientes características:

1. Mayor profundidad en el estudio de la tecnología mediante la inclusión de temas específicos en cada bloque.
2. Inclusión de la resolución de problemas en los contenidos de cada bloque.
3. Incorporación del trabajo con proyectos conforme se avanza en el desarrollo de los contenidos.
4. Adecuación de los proyectos a los procesos productivos.
5. Los proyectos aumentan de complejidad de acuerdo con el grado que se cursa: producción artesanal en el primer grado, producción industrial en el segundo, y de innovación en el tercero.

Los contenidos para el estudio del campo de la asignatura de Tecnología se estructuran a partir de cinco ejes que integran y organizan los contenidos de los bloques del programa de estudio en cada grado, e incorporan el *saber*, *saber hacer* y *saber ser* para el desarrollo del proceso educativo en el ciclo escolar.

El siguiente cuadro presenta la organización de los bloques de la asignatura de Tecnología para la escuela secundaria técnica.

BLOQUE	GRADO	1		2		3	
	EJE						
I	CONOCIMIENTO TECNOLÓGICO	Técnica y tecnología	P	Tecnología y su relación con otras áreas del conocimiento	P	Tecnología, información e innovación	P
II	SOCIEDAD, CULTURA Y TÉCNICA	Medios técnicos	R	Cambio técnico y cambio social	R	Campos tecnológicos y diversidad cultural	R
III	TÉCNICA Y NATURALEZA	Transformación de materiales y energía	O	La técnica y sus implicaciones en la naturaleza	O	Innovación técnica y desarrollo sustentable	O
IV	GESTIÓN TÉCNICA	Comunicación y representación técnica	Y	Planeación y organización técnica	Y	Evaluación de los sistemas tecnológicos	Y
V	PARTICIPACIÓN TECNOLÓGICA	Proyecto de producción artesanal	E	Proyecto de producción industrial	E	Proyecto de innovación	E
			C		C		C
			T		T		T
			O		O		O

A continuación se describen cada uno de los ejes que organizan los contenidos del programa de estudio:

- *Conocimiento tecnológico.* Articula el saber teórico-conceptual del campo de la tecnología con el saber hacer técnico-instrumental para comprender el hecho técnico por medio de la producción, diseño e innovación de las técnicas.
- *Sociedad, cultura y técnica.* Toma en cuenta la interacción de los cambios sociales y técnicos. Considera las motivaciones económicas, sociales, culturales y políticas que propician la creación y el cambio de los sistemas técnicos.
- *Técnica y naturaleza.* Incorpora los principios del desarrollo sustentable que orientan la visión prospectiva de un futuro deseable. Considera la técnica como elemento de articulación entre la sociedad y la naturaleza, considera el principio precautorio y el aprovechamiento sustentable de los recursos.
- *Gestión técnica.* Toma en cuenta las características y posibilidades del contexto para la puesta en marcha de actividades productivas, así como la planeación, organización, consecución y evaluación de los procesos técnicos.
- *Participación tecnológica.* Incorpora la integración de conocimientos, habilidades y actitudes para la implementación de proyectos técnicos que permitan a los alumnos resolver problemas o situaciones relacionadas con la satisfacción de necesidades e intereses de su comunidad.



Contenidos

PRIMER GRADO. TECNOLOGÍA I

En primer grado se estudia la tecnología como campo de conocimiento, con énfasis en los aspectos que son comunes a todas las técnicas y que permiten caracterizar a la técnica como objeto de estudio.

Se propone la identificación de las formas en que el ser humano ha transferido las capacidades de su cuerpo a las creaciones técnicas; por ello se pone en práctica un conjunto de acciones de carácter estratégico, instrumental y de control orientadas a un propósito determinado. De esta manera, se analiza el concepto de delegación de funciones, la construcción y uso de herramientas, máquinas e instrumentos que potencian las capacidades humanas, en correspondencia con las características de los materiales sobre los cuales se actúa, los tipos de energía y las acciones realizadas.

También se promueve el reconocimiento de los materiales y la energía como insumos en los procesos técnicos y la obtención de productos. Asimismo, se pretende que los alumnos elaboren representaciones gráficas como medio para comunicar sus creaciones técnicas.

Finalmente, se propone la implementación de un proyecto de reproducción artesanal que permita articular y analizar todos los contenidos desde una perspectiva sistémica con énfasis en los procesos productivos. Lo anterior permitirá tener un acercamiento de los alumnos al análisis del sistema ser humano-producto, referido como el trabajo artesanal donde el usuario u operario interviene en todas las fases del proceso técnico.

Descripción, propósitos y aprendizajes por bloque

PRIMER GRADO

BLOQUE I. TÉCNICA Y TECNOLOGÍA

Este bloque posibilita un primer acercamiento de la tecnología como estudio de la técnica, la cual se caracteriza desde una perspectiva sistémica como la unidad básica de estudio de aquélla.

Se promueve el reconocimiento del ser humano como creador de técnicas, que desarrolla una serie de actividades de carácter estratégico, instrumental y de control, para actuar sobre el medio y satisfacer sus necesidades de acuerdo con su contexto e intereses.

También se pretende el estudio de la técnica como sistema y conjunto de acciones orientadas a satisfacer necesidades e intereses; se promueve el análisis de la relación de estos dos factores de los grupos sociales con la creación y el uso de las técnicas. Desde esta perspectiva, se propone la técnica como construcción social e histórica debido a la estrecha relación e incorporación de los aspectos culturales en las creaciones técnicas.

Una característica de la naturaleza humana es la creación de medios técnicos, por lo que uno de los propósitos de este bloque es que los alumnos se reconozcan como seres con capacidades para intervenir en la elaboración de productos como forma de satisfacer necesidades e intereses.

PROPÓSITOS

1. Reconocer la técnica como objeto de estudio de la tecnología.
2. Distinguir la técnica como un sistema constituido por un conjunto de acciones para la satisfacción de necesidades e intereses.
3. Identificar los sistemas técnicos como el conjunto que integra las acciones humanas, los materiales, la energía, las herramientas y las máquinas.
4. Demostrar la relación entre las necesidades sociales y la creación de técnicas que las satisfacen.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Caracterizan la tecnología como campo de conocimiento que estudia la técnica.
- Reconocen la importancia de la técnica como práctica social para la satisfacción de necesidades e intereses.
- Identifican las acciones estratégicas, instrumentales y de control como componentes de la técnica.
- Reconocen la importancia de las necesidades e intereses de los grupos sociales para la creación y el uso de técnicas en diferentes contextos sociales e históricos.
- Utilizan la estrategia de resolución de problemas para satisfacer necesidades e intereses.

TEMAS Y SUBTEMAS

CONCEPTOS RELACIONADOS

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

1. TÉCNICA Y TECNOLOGÍA

1.1. TÉCNICA

LA TÉCNICA EN LA VIDA COTIDIANA

Los productos de la técnica en los contextos familiar y escolar.

Las técnicas de la vida cotidiana para satisfacer necesidades e intereses.

Las técnicas de la construcción para producir satisfactores sociales.

- Técnica.
- Intervención técnica.
- Necesidades e intereses sociales.

Dibujar los artefactos u objetos técnicos de uso cotidiano en el hogar y la escuela. Analizar y reflexionar sobre cómo se obtuvieron, reconocerlos como productos de la técnica, e identificar entre ellos los productos de las técnicas de la construcción y su importancia para satisfacer necesidades e intereses sociales.

Demostrar y reproducir las técnicas empleadas en las prácticas cotidianas. Identificar los componentes de las técnicas por medio de un diagrama, o red conceptual, en el que se caracterice la técnica en función de sus componentes. Identificar qué técnicas se emplean en el diseño arquitectónico.

Ilustrar con recortes de revistas o periódicos las diferencias entre la vida rural y la urbana. Ubicar el tipo de construcciones de un lugar y otro e identificar las técnicas empleadas en la construcción de espacios habitacionales.

Dibujar su espacio habitacional, identificar los objetos técnicos presentes y definir cuál es su función. Exponer en plenaria su trabajo.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<p>LA TÉCNICA COMO SISTEMA, CLASES DE TÉCNICAS Y SUS ELEMENTOS COMUNES</p> <p>Las técnicas: conjuntos de acciones, medios y fines.</p> <p>Las técnicas de construcción para satisfacer necesidades de protección, seguridad y confort.</p> <p>Las técnicas de dibujo: croquis, bocetos y planos.</p> <p>Las técnicas en los sistemas de fabricación.</p> <p>Elementos arquitectónicos y de construcción de viviendas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terreno. • Selección de materiales. • Funcionalidad de los espacios. • Instalaciones: eléctricas, sanitarias e hidráulicas. • Construcción de planos. • Sistemas constructivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica. • Acciones estratégicas. • Acciones instrumentales. • Acciones de control. • Clases de técnicas: ensamblado, transporte, transformación, modelado, reparación, preparación, captura, manejo y servicio, entre otras. • Sistema técnico. 	<p>Describir las diferentes técnicas con que se representan los espacios arquitectónicos.</p> <p>Comentar en grupo qué técnicas se emplean en la construcción de una casa habitación: técnicas de unión como ensamblado, clavado, atornillado, remachado, pegado; de separación, cortado, limado, taladrado; de recubrimiento, pintado, cromado y esmaltado, entre otras.</p> <p>Reproducir técnicas de dibujo. Se sugiere un esquema con la representación y distribución de un espacio habitacional (cocina, dormitorio, comedor, baño, cuarto de lavado). Elaborar una propuesta de uso y su ordenamiento e identificar sus elementos.</p> <p>Reproducción de ejercicios de trazado de líneas con diferentes calidades de éstas: visibles, auxiliares, ocultas y de eje.</p> <p>Dibujar a mano alzada diferentes componentes de un espacio arquitectónico: mobiliario, puertas, ventanas, tipos de escaleras e instalaciones hidráulicas, entre otros, y describir su función.</p>
<p>LA TÉCNICA COMO PRÁCTICA SOCIOCULTURAL E HISTÓRICA Y SU INTERACCIÓN CON LA NATURALEZA</p> <p>Las técnicas de construcción en la historia: la construcción de espacios habitacionales en las civilizaciones antiguas y la adaptación al medio.</p> <p>Las técnicas de construcción de espacios arquitectónicos como prácticas históricas, sociales y culturales.</p> <p>La construcción de viviendas en diferentes regiones del país: sus funciones y sus elementos culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica. • Cultura. • Transformación de la naturaleza. 	<p>Proponer una <i>investigación documental</i> sobre los diversos tipos de técnicas que han empleado históricamente diferentes culturas al construir un espacio habitacional. Presentar un informe escrito.</p> <p>Elaborar una línea del tiempo con los diferentes tipos de construcción habitacional en la historia de la civilización. Realizar en grupo un análisis contextual sobre el tipo de diseño, el material empleado y las técnicas de construcción.</p> <p>Representar de manera gráfica el espacio arquitectónico de una cultura prehispánica; se sugiere trazar un mapa o croquis con la distribución espacial. Identificar qué técnicas de construcción utilizaban y qué sentido social o cultural tenían esos espacios.</p> <p>Construir la maqueta de un espacio habitacional prehispánico. Comentar en grupo qué técnicas se utilizaban en su construcción.</p>
<p>LAS TÉCNICAS Y LOS PROCESOS PRODUCTIVOS ARTESANALES</p> <p>Los procesos técnicos artesanales en la comunidad.</p> <p>El proceso artesanal: empleo de herramientas e intervención del ser humano en las fases del proceso técnico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica. • Proceso productivo. • Proceso técnico artesanal. 	<p>Identificar y caracterizar los procesos técnicos artesanales y la intervención del ser humano en ellos. Se sugiere indagar procesos artesanales desarrollados en el contexto: hilado, curtido, herrería, alfarería, cerámica y orfebrería, entre otros. Presentar un informe ilustrado.</p> <p><i>Investigar</i> sobre materiales de construcción elaborados artesanalmente. Describir el proceso artesanal desarrollado y la intervención del ser humano en cada fase.</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
Las características de los procesos técnicos artesanales en la construcción de espacios habitacionales.		Proponer la elaboración de adobe. Con base en el proceso realizado, identificar la intervención del ser humano en cada fase del proceso. Realizar prácticas de medición y diseño de croquis a escala de espacios arquitectónicos; se sugieren espacios cotidianos como casa y escuela.
1.2. TECNOLOGÍA		
<p>LA TECNOLOGÍA COMO CAMPO DE CONOCIMIENTO</p> <p>Las diversas acepciones de <i>tecnología</i>.</p> <p>Las técnicas de diseño y construcción como objeto de estudio de la tecnología.</p> <p>La tecnología en el mejoramiento del diseño y construcción de espacios arquitectónicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones y acciones técnicas. • Recursos naturales como fuentes de insumos. • Funcionalidad. • Infraestructura y equipos. • Preferencias del consumidor. <p>Los aspectos que deben considerarse en el diseño de espacios arquitectónicos: sociales, psicológicos, ergonómicos y físico-naturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnología. • Técnica. 	<p>Organizar una <i>lluvia de ideas</i> grupal sobre el significado de la tecnología según los saberes previos de los alumnos.</p> <p>Realizar una <i>investigación documental</i>, por equipos, sobre el concepto de <i>tecnología</i>. Presentar un informe escrito.</p> <p>Mediante el trabajo por equipos, identificar y caracterizar un problema técnico del campo de la construcción y proponer alternativas de solución mediante el trabajo colaborativo.</p> <p>Construir un puente con base en el reciclado de materiales. Analizar el proceso para la toma de acuerdos, la definición y ejecución de las acciones, la división de tareas, el uso de argumentos y discusiones, la creación de medios y el alcance de los fines.</p>
<p>EL PAPEL DE LA TECNOLOGÍA EN LA SOCIEDAD</p> <p>La tecnología en la satisfacción de necesidades e intereses y en la mejora de procesos y productos.</p> <p>La satisfacción de necesidades e intereses por medio de la construcción de espacios arquitectónicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnología. • Técnica. • Necesidades e intereses sociales. 	<p>Analizar, utilizando esquemas, las funciones de un espacio arquitectónico (vivienda, recreativo, oficina u otro espacio público). Comentar en grupo qué tipo de necesidades e intereses se satisfacen.</p> <p>En binas, enunciar las necesidades básicas para el diseño y construcción de un espacio habitacional: necesidades específicas de espacio, usos y recursos –terreno, presupuesto asignado, tiempo de ejecución–.</p> <p>Realizar un <i>juego de papeles</i> con el fin de construir el esquema de un espacio habitacional; tómnense como base las necesidades definidas por el usuario.</p>
<p>LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS Y EL TRABAJO POR PROYECTOS EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS</p> <p>La tecnología y sus métodos de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo por proyectos. • La resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas. • Proyecto técnico. • Procesos productivos. 	<p>Elaborar un mapa conceptual o diagrama de los métodos de trabajo de la tecnología.</p> <p>Identificar y elaborar un listado con diversos problemas técnicos en los ámbitos familiar, escolar y comunitario; analizar y describir cómo se resolvieron y el papel de la técnica en este proceso.</p> <p>Identificar y caracterizar un problema propio del diseño arquitectónico; por ejemplo, la distribución de espacios en las unidades habitacionales o la pertinencia del material empleado en la construcción.</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<p>La resolución de problemas técnicos en los procesos del diseño y la construcción arquitectónica.</p> <p>La función de los espacios como problema técnico.</p> <p>El proyecto de producción artesanal.</p>		<p>Trazar el boceto de un espacio arquitectónico, por ejemplo: vestíbulo, comedor, cocina, cuarto de servicio, dormitorios, baños, terraza, jardín o patio según sus funciones.</p> <p>Plantear y desarrollar el <i>proyecto</i> de producción artesanal para satisfacer una necesidad de su vida cotidiana.</p>

BLOQUE II. MEDIOS TÉCNICOS

En este bloque se aborda el análisis y operación de herramientas, máquinas e instrumentos. Se promueve la reflexión en el análisis funcional y en la delegación de funciones corporales en las herramientas –como proceso y fundamento del cambio técnico–. Se pretende que las actividades de los alumnos permitan una construcción conceptual y así facilitar la comprensión de los procesos de creación técnica, desde las herramientas más simples hasta las máquinas y procesos de mayor complejidad.

El estudio de las herramientas se realiza a partir de las tareas en que se emplean, de los materiales que se procesan y de los gestos técnicos requeridos. Para el análisis de las máquinas se recomienda identificar sus componentes: el motor, la transmisión del movimiento, el operador y las acciones de control, así como la transformación de los insumos en productos. En el bloque también se promueve el reconocimiento de los medios técnicos como una construcción social, cultural e histórica, y como forma de interacción de los seres humanos con el entorno natural.

PROPÓSITOS

1. Reconocer la delegación de funciones como una forma de extender las capacidades humanas mediante la creación y el uso de herramientas y máquinas.
2. Utilizar herramientas, máquinas e instrumentos en diversos procesos técnicos.
3. Reconocer la construcción de herramientas, máquinas e instrumentos como proceso social, histórico y cultural.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifican la función de las herramientas, máquinas e instrumentos en el desarrollo de procesos técnicos.
- Emplean herramientas, máquinas e instrumentos como extensión de las capacidades humanas e identifican las funciones que se delegan en ellas.
- Comparan los cambios y adaptaciones de las herramientas, máquinas e instrumentos en diferentes contextos culturales, sociales e históricos.
- Utilizan las herramientas, máquinas e instrumentos en la solución de problemas técnicos.

TEMAS Y SUBTEMAS

CONCEPTOS RELACIONADOS

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

2. MEDIOS TÉCNICOS

HERRAMIENTAS, MÁQUINAS E INSTRUMENTOS COMO EXTENSIÓN DE LAS CAPACIDADES HUMANAS

Los procesos de creación de herramientas y máquinas según sus funciones en las sociedades antiguas y sus procesos de cambio: las acciones y los gestos técnicos.

La delegación de funciones en herramientas y máquinas empleadas en la edificación de espacios arquitectónicos.

Las herramientas, máquinas e instrumentos empleados y su función en las técnicas de diseño y representación gráfica.

- Herramientas.
- Máquinas.
- Instrumentos.
- Delegación de funciones.
- Gesto técnico.
- Sistema ser humano-producto.

Analizar en grupo la creación de herramientas en las sociedades antiguas y su función. Dibujar las primeras herramientas utilizadas en la elaboración de representaciones gráficas.

Llevar a la clase una herramienta antigua, realizar una *demonstración* de las funciones delegadas en ésta, las acciones humanas involucradas y resaltar el cambio en el gesto técnico en su uso respecto a herramientas actuales. Comentar por qué las herramientas se configuran como una extensión de las capacidades humanas.

Elaborar un catálogo que incluya herramientas, máquinas e instrumentos (regla T, escuadras, transportador, flexómetros, compás, plantillas, minas, lápices, escalímetro, estilógrafos, restridor de madera o neumático) empleados en el énfasis de campo de acuerdo con sus características técnicas y uso.

Dibujar y trazar figuras geométricas, a mano alzada y con instrumentos. Propiciar la reflexión sobre la utilización de instrumentos, herramientas y máquinas como extensión de las capacidades humanas, así como acerca de los gestos técnicos empleados.

HERRAMIENTAS, MÁQUINAS E INSTRUMENTOS: SUS FUNCIONES Y SU MANTENIMIENTO

Los componentes de una máquina: fuente de energía, motor, transmisión, actuador, sistemas de regulación y control.

- Máquinas.
- Herramientas.
- Instrumentos.
- Delegación de funciones.
- Sistema ser humano-máquina.
- Mantenimiento preventivo y correctivo.

Dibujar las máquinas utilizadas en el laboratorio de tecnología de diseño arquitectónico. Identificar sus componentes y funciones, destacando las funciones de regulación y control delegadas en ellas.

Emplear instrumentos para la medición de terrenos recurriendo al trabajo de campo.

Elaborar un nivel de mano para trazar curvas de nivel en el terreno y su representación gráfica: vista en un plano y tridimensional.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<p>Los tipos de herramientas, máquinas e instrumentos empleados en el diseño y construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición conceptual. Morfología. Función. <p>El mantenimiento preventivo y correctivo de herramientas y máquinas utilizadas en el laboratorio de tecnología de diseño arquitectónico.</p>		<p><i>Demostración</i> del uso de impresoras, computadoras, plotter o teodolito láser. Determinar las funciones delegadas en este tipo de máquinas y definir las funciones de éstas en el diseño arquitectónico.</p> <p>Realizar un <i>análisis sistémico del cambio técnico</i> de una herramienta o máquina utilizada en el diseño arquitectónico. Presentar los resultados en plenaria.</p> <p>Proponer un cronograma para el mantenimiento preventivo de las herramientas y máquinas utilizadas en el laboratorio de tecnología de diseño arquitectónico y realizar un inventario.</p>
<p>LAS ACCIONES TÉCNICAS EN LOS PROCESOS ARTESANALES</p> <p>Los procesos artesanales:</p> <ul style="list-style-type: none"> El empleo de herramientas y máquinas e intervención del ser humano en las fases del proceso técnico y sus productos. Las acciones de regulación y control en el uso de herramientas y máquinas. 	<ul style="list-style-type: none"> Proceso técnico artesanal. Sistema ser humano-producto. Sistema ser humano-máquina. Acciones estratégicas. Acciones instrumentales. Acciones de regulación y control. 	<p><i>Investigar</i> qué es un proceso técnico artesanal, cuáles son sus fases y cuáles acciones humanas están involucradas.</p> <p>Mediante imágenes, representar las fases de intervención humana en los procesos artesanales del diseño.</p> <p>Ilustrar, por medio de un diagrama o dibujo, las fases para la construcción de un espacio habitacional.</p> <p>Identificar las acciones de regulación y control en los procesos de dibujo; por ejemplo, en el trazo de líneas y formas.</p> <p>Elaborar un adobe de manera artesanal. Identificar en el proceso las acciones estratégicas, instrumentales y de control puestas en juego.</p>
<p>CONOCIMIENTO, USO Y MANEJO DE LAS HERRAMIENTAS, MÁQUINAS E INSTRUMENTOS EN LOS PROCESOS ARTESANALES</p> <p>Los conocimientos para el manejo de herramientas, máquinas e instrumentos en los procesos técnicos.</p> <p>Descripción de las acciones estratégicas e instrumentales en el diseño arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> La toma de decisiones para el uso de herramientas y máquinas. Los gestos técnicos en el manejo de herramientas y máquinas. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas. Máquinas. Instrumentos. Acciones estratégicas. Acciones instrumentales. Acciones de regulación y control. 	<p><i>Demostrar</i> la utilización de herramientas, máquinas e instrumentos. Utilizar de manera adecuada las herramientas y máquinas en el desarrollo de un proceso técnico. Propiciar la comprensión del concepto de <i>gesto</i> y de las acciones técnicas empleadas.</p> <p>Aplicar sus conocimientos y practicar la operación de herramientas y máquinas disponibles en el laboratorio de tecnología. Se sugiere elaborar, con herramientas tradicionales, un plano con las distribuciones de un espacio habitacional.</p> <p>Analizar en grupo las funciones delegadas en las herramientas y máquinas empleadas en el laboratorio de tecnología de diseño arquitectónico mediante el uso de PC, plotter e impresoras.</p> <p><i>Visitar</i> un despacho de arquitectos o centro de impresión. Presentar un informe de las herramientas y máquinas empleadas, su función y las habilidades que demanda su manejo.</p>
<p>APLICACIONES DE LAS HERRAMIENTAS Y MÁQUINAS A NUEVOS PROCESOS SEGÚN EL CONTEXTO</p> <p>El origen y adecuación de herramientas y máquinas empleadas en el diseño de espacios arquitectónicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Del restirador de madera al uso de las computadoras en el diseño. De las plumas a los estilógrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas. Máquinas. Cambio técnico. Flexibilidad interpretativa. 	<p>Mediante una línea del tiempo ilustrada, ejemplificar el cambio técnico de un instrumento de dibujo: puntas, brochas y tintas, plumillas, bolígrafos y estilógrafos, entre otros. Determinar cómo ha evolucionado su estructura, función y uso.</p> <p>Realizar trabajo de campo con base en la limpieza y nivelación del terreno. Identificar los elementos para el trazado de la obra, la excavación que requieren los cimientos y la preparación. Identificar qué herramientas y máquinas se empleaban en épocas pasadas para dichos procesos y cuáles se emplean actualmente.</p> <p>Reproducir a escala la construcción artesanal de cimientos. Identificar las acciones y los gestos técnicos puestos en juego y las herramientas y máquinas empleadas.</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> Las herramientas y máquinas empleadas en los procesos constructivos. Los instrumentos para trazar niveles, orientaciones y plomadas. <p>Las nuevas necesidades funcionales de los espacios arquitectónicos: los edificios públicos y la vivienda.</p>		<p>Realizar el <i>análisis sistémico</i> de un instrumento, herramienta o máquina utilizados en el diseño arquitectónico. Explorar en qué otros campos se emplean y comparar su estructura en diferentes contextos y culturas.</p> <p>Realizar el estudio comparativo sobre el uso de las herramientas tradicionales empleadas para el dibujo, e identificar cuáles son los principales cambios técnicos en su estructura o función.</p>
<p>HERRAMIENTAS, MÁQUINAS E INSTRUMENTOS EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS Y EL TRABAJO POR PROYECTOS EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS</p> <p>Historias del cambio en las técnicas, herramientas y máquinas empleadas en la construcción de espacios arquitectónicos y su relación con los cambios históricos, sociales y ambientales.</p> <p>La selección y el empleo de herramientas y máquinas en la reproducción de las técnicas de diseño arquitectónico.</p> <p>La computadora para el diseño y representación gráfica: el uso de un software en el diseño.</p> <p>El trabajo por proyectos en el diseño arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas. Máquinas. Instrumentos. Resolución de problemas. Proyecto técnico. Procesos productivos. 	<p>Realizar una <i>investigación documental</i> sobre las herramientas, las máquinas y los instrumentos empleados en la construcción de espacios arquitectónicos en otras civilizaciones y tiempos históricos; por ejemplo, en el Egipto antiguo. ¿Qué usos se le daban a los espacios; cuál era su distribución y estructura; qué tipo de materiales, herramientas o máquinas empleaban; y qué técnicas de construcción utilizaban? Presentar un informe escrito e ilustrado por medio de recortes o fotografías.</p> <p>Proponer la identificación, caracterización y <i>resolución de un problema</i> técnico que incluya el empleo de herramientas o máquinas en el diseño de un plano o en la construcción de un espacio habitacional.</p> <p>Identificar las potencialidades de diferentes programas que apoyan los procesos técnicos en el diseño arquitectónico –Rhinceros y 3-DMax para el dibujo– y su importancia en la <i>resolución de problemas</i> en la fase de diseño.</p> <p>Plantear y desarrollar el <i>proyecto</i> productivo artesanal de diseño arquitectónico encaminado a satisfacer una necesidad o interés de la vida cotidiana.</p>

BLOQUE III. TRANSFORMACIÓN DE MATERIALES Y ENERGÍA

En este bloque se retoman y articulan los contenidos de los bloques I y II para analizar los materiales desde dos perspectivas: la primera considera el origen, las características y la clasificación de los materiales, y hace hincapié en la relación de sus características con la función que cumplen; la segunda propone el estudio de los materiales, tanto naturales como sintéticos.

Se propone el análisis de las características funcionales de los productos desarrollados en un campo tecnológico y su relación con los materiales con los que están elaborados, así como su importancia en diversos procesos productivos. Asimismo, se revisan las implicaciones en el entorno por la extracción, el uso y transformación de materiales y energía, y la manera de prever riesgos ambientales.

La energía se analiza a partir de su transformación para la generación de la fuerza, el movimiento y el calor que posibilitan el funcionamiento de los procesos o la elaboración de productos; de esta manera, será necesario identificar las fuentes y tipos de energía, así como los mecanismos para su conversión y su relación con los motores. También es necesario abordar el uso de la energía en los procesos técnicos, principalmente en el empleo y efecto del calor, además de otras formas de energía para la transformación de diversos materiales.

PROPÓSITOS

1. Distinguir el origen, la diversidad y las posibles transformaciones de los materiales según la finalidad.
2. Clasificar los materiales de acuerdo con sus características y su función en diversos procesos técnicos.
3. Identificar el uso de los materiales y de la energía en los procesos técnicos.
4. Prever los posibles efectos derivados del uso y transformación de materiales y energía en la naturaleza y la sociedad.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifican los materiales de acuerdo con su origen y aplicación en los procesos técnicos.
- Distinguen la función de los materiales y la energía en los procesos técnicos.
- Valoran y toman decisiones referentes al uso adecuado de materiales y energía en la operación de sistemas técnicos para minimizar el impacto ambiental.
- Emplean herramientas y máquinas para transformar y aprovechar con eficiencia los materiales y la energía en la resolución de problemas técnicos.

TEMAS Y SUBTEMAS

CONCEPTOS RELACIONADOS

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

3. TRANSFORMACIÓN DE MATERIALES Y ENERGÍA

3.1. MATERIALES

ORIGEN, CARACTERÍSTICAS Y CLASIFICACIÓN DE LOS MATERIALES

Los materiales como insumos en los procesos y productos técnicos.

Los materiales utilizados en el diseño, proyección y construcción de espacios arquitectónicos y su aplicación.

Los materiales en los procesos técnicos del diseño arquitectónico:

- La función del papel, los metales y el plástico en los medios de representación.
- Los materiales naturales y sintéticos en maquetas, modelos y simulaciones.
- Los materiales utilizados en la construcción.

- Materiales naturales y sintéticos.
- Propiedades físicas y químicas.
- Propiedades técnicas.
- Insumos.

Llevar a clase diferentes tipos de herramientas. Identificar los materiales con que están fabricadas y su importancia según la función que cumplen.

Llevar a cabo una *investigación documental* sobre la fabricación de papel de diferentes clases y su uso en los procesos técnicos del diseño arquitectónico. Realizar un muestrario de los diferentes tipos de papel empleados en la elaboración de planos.

Identificar y describir las propiedades técnicas de los materiales utilizados en el dibujo, el modelado y la simulación de acuerdo con sus funciones y usos.

Medir la resistencia de diferentes materiales empleados en la construcción de espacios arquitectónicos.

En cuanto al dibujo, realizar pruebas en papel y tela con diferentes instrumentos, tintas y pinturas.

Montar una exposición de materiales utilizados en el dibujo técnico, artístico y arquitectónico.

Ilustrar los materiales empleados en:

- Cimentaciones superficiales y profundas.
- Construcción de muros.
- Acabados.

Con base en ello, clasificarlos de acuerdo con sus características técnicas, función y aplicaciones.

Producir un muro a pequeña escala. Analizar en la práctica la función de cada material empleado.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<p>USO, PROCESAMIENTO Y APLICACIONES DE LOS MATERIALES NATURALES Y SINTÉTICOS</p> <p>Los materiales: origen y propiedades técnicas para la satisfacción de necesidades de uso.</p> <p>Los nuevos materiales y sus aplicaciones en los procesos de diseño y construcción.</p> <p>Los materiales de los que están hechos los medios técnicos empleados en el diseño y la construcción y su relación con los materiales o procesos sobre los que actúan.</p> <p>Historia del cambio técnico en los materiales naturales y artificiales utilizados en el diseño y la construcción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales: naturales y sintéticos. • Proceso técnico. 	<p>Realizar una <i>demonstración</i> y el análisis de los diferentes metales (acero, aluminio y nuevas aleaciones) integrados a los instrumentos, soportes y actuadores de los instrumentos y herramientas empleados en el énfasis de campo.</p> <p>Analizar las características funcionales de los materiales en los instrumentos: desde las plumas de aves (materiales naturales) hasta los estilógrafos (materiales sintéticos).</p> <p>Realizar una cronología de los materiales utilizados históricamente en la construcción de viviendas. Presentar un informe ilustrado.</p> <p>Probar y analizar la resistencia de algunos materiales de la construcción; se sugiere aquellos que cumplen la misma función, como ladrillo, tabique, adobe, block y tablarroca, entre otros.</p> <p>Analizar las características técnicas del material que compone las diferentes partes de las herramientas, máquinas e instrumentos al usarlos, y relacionar tales características con la función que cumplen y los gestos técnicos empleados en el procesamiento de diferentes materiales. Destacar la función y propiedades técnicas de los actuadores.</p> <p>Construir dos maquetas: de una cocina con un diseño de épocas pasadas y otra de estilo contemporáneo. Emplear en ambos casos materiales naturales o sintéticos parecidos a los que se ocupan en realidad.</p>
<p>PREVISIÓN DEL IMPACTO AMBIENTAL DERIVADO DE LA EXTRACCIÓN, EL USO Y EL PROCESAMIENTO DE LOS MATERIALES</p> <p>Los problemas que la extracción, el uso y procesamiento de los materiales usados para el diseño y construcción de espacios arquitectónicos generan en los ecosistemas.</p> <p>La previsión de los impactos ambientales mediante nuevas técnicas en el diseño y la construcción de espacios arquitectónicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales. • Desecho. • Impacto ambiental. • Resultados esperados e inesperados. • Procesos técnicos. 	<p><i>Investigar</i> en diversos medios sobre actividades extractivas (por ejemplo: de mármol, granitos, gravas y arenas, entre otras), sus impactos ambientales y cómo se usan estos insumos en la construcción de espacios arquitectónicos. Con base en el análisis realizado, identificar cuáles son los menos contaminantes con el fin de emplearlos en la construcción de maquetas.</p> <p>Reflexionar en grupo sobre el impacto del uso indiscriminado de maderas en la construcción de espacios arquitectónicos y debatir un <i>dilema moral</i> al respecto.</p> <p>Elaborar un diagrama sobre los insumos usados y los residuos que genera la industria de la construcción. Valorar la importancia del procesamiento eficiente en la reducción de residuos.</p> <p>Presentar esta información en un periódico mural en el que se incluya la aplicación de las tres erres (reducción, reúso y reciclaje) en las prácticas, y la importancia de la participación social en la toma de decisiones sobre el manejo de los residuos.</p>
3.2. ENERGÍA		
<p>FUENTES Y TIPOS DE ENERGÍA Y SU TRASFORMACIÓN</p> <p>Las fuentes y los tipos de energía empleados en los procesos técnicos.</p> <p>Los tipos de energía empleada en la operación y el funcionamiento de herramientas y máquinas y la delegación de funciones.</p> <p>Los diversos tipos de energía utilizados en los procesos de diseño y construcción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de energía. • Tipos de energía. • Transformación de energía. • Proceso técnico. 	<p>Reconocer en una observación de campo diferentes fuentes de energía y su uso en los procesos técnicos: de luz, fuerza del viento, calor, flujo de agua, la fuerza humana, la tracción animal y los combustibles de origen orgánico.</p> <p>Identificar los tipos de energía empleada en los procesos de construcción: movimiento, luz y electricidad, entre otras.</p> <p>Realizar un plano de las instalaciones eléctricas de una casa habitación o edificio.</p> <p>Construir la maqueta de una vivienda, caracterizar las fuentes de energía utilizadas (por ejemplo, el uso de equipos eléctricos en el hogar, colectores de energía solar térmica, placas fotovoltaicas, calderas, sistemas alternativos de la calefacción, hidráulica y eólica, entre otras).</p> <p>Identificar en grupo qué tipos de energía se emplean en la construcción de un espacio habitacional y representarlo con imágenes.</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<p>FUNCIONES DE LA ENERGÍA EN LOS PROCESOS TÉCNICOS Y SU TRANSFORMACIÓN</p> <p>La energía en las actividades cotidianas: fuentes de energía y su función en los procesos técnicos.</p> <p>Los tipos de energía empleados en los procesos técnicos para la activación de mecanismos y transformación de materiales en la construcción de espacios arquitectónicos.</p> <p>La energía y su uso eficiente en la vivienda y los edificios públicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de energía. • Insumos. • Procesos técnicos. • Conversor de energía. 	<p>Realizar un cuadro sinóptico con los tipos de energía utilizados en las actividades del hogar.</p> <p>Visitar la página web de la Comisión Federal de Electricidad (www.cfe.gob.mx). Presentar un informe sobre la energía en México: hidroeléctricas, carboeléctricas, turbogás, nucleoelectrica, geotermoeléctrica y eoloelectrica, entre otras.</p> <p>Realizar un recorrido de campo e identificar fuentes y tipos de energía. Elaborar una representación gráfica al respecto. Preparar el uso de la energía y su transformación en distintas actividades en la comunidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transporte. • Iluminación. • Aparatos electrodomésticos. • Máquinas. <p>Realizar el plano de una vivienda o un edificio. Identificar los diferentes tipos de energía utilizados con base en tres aspectos: la elaboración del diseño y los planos, al construirla y al habitarla. Construir una tabla para la concentración de resultados e identificar: ¿quién construye, cómo se construye; y cuál es el tipo de energía que se consume en la construcción?</p>
<p>PREVISIÓN DEL IMPACTO AMBIENTAL DERIVADO DEL USO DE LA ENERGÍA</p> <p>Los problemas que causa en los ecosistemas la generación, conversión y el uso de la energía.</p> <p>Las nuevas fuentes de energía: solar y eólica.</p> <p>El uso eficiente de la energía en los procesos técnicos del diseño arquitectónico.</p> <p>Los problemas ambientales que genera el uso de la energía en los procesos técnicos de diseño, construcción y uso de espacios arquitectónicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos técnicos. • Impacto ambiental. • Conversor de energía. 	<p><i>Investigar</i> sobre fuentes alternativas para la generación de energía y realizar un análisis comparativo respecto de su eficiencia. Se sugieren las energías solar y eólica. Presentar un informe escrito con los resultados.</p> <p><i>Visitar</i> el museo interactivo de la Comisión Federal de Electricidad (www.cfe.gob.mx/mutec) con el fin de buscar y elaborar un listado de las estrategias susceptibles de aplicarse en el laboratorio de tecnología para reducir el consumo de energía eléctrica y proponer otras para el consumo de energéticos distintos.</p> <p>Realizar el <i>análisis sistémico</i> de los generadores de viento. Se sugiere emplear un generador eólico a escala para llevar a cabo el análisis correspondiente. En el proceso, examinar la importancia del uso de energías alternativas para el desarrollo de procesos productivos con base en el desarrollo sustentable.</p> <p>Analizar la cantidad de energía que se consume en una vivienda y determinar su costo. El fin es proponer alternativas dirigidas a reducir los costos de la energía utilizada en el hogar, por ejemplo: con el uso de focos ahorradores de energía y diseños adecuados para el aprovechamiento de la luz natural, entre otras. Concentrar los resultados en una tabla.</p> <p>Indagar sobre el uso de energía en las viviendas, en particular acerca de los sistemas de energía renovable para uso doméstico, por ejemplo: la eficiencia térmica en el uso de sistemas de aire acondicionado. Se sugiere el empleo de software tutorial y de simulación.</p> <p>Realizar el croquis o boceto de un espacio habitacional cuyo diseño sea eficiente en cuanto al uso de la energía.</p>
<p>LOS MATERIALES Y LA ENERGÍA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS Y EL TRABAJO POR PROYECTOS EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS</p> <p>La selección de materiales y energía para el desarrollo del proyecto: uso eficiente y pertinente en los procesos técnicos del diseño arquitectónico.</p> <p>El trabajo por proyectos en el diseño arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas. • Proyecto técnico. • Procesos productivos. 	<p>Justificar la selección de materiales y energía para el desarrollo del <i>proyecto</i> de producción artesanal en función de lo analizado en el bloque.</p> <p>Definir el presupuesto para el desarrollo del <i>proyecto</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costo de materiales. • Herramientas, máquinas e instrumentos necesarios. • Mano de obra (energía). <p>Indagar ¿cuáles son las medidas para el ahorro de energía en el hogar y cuáles son las ventajas e inconvenientes del mismo? Proponer alternativas de solución para dicho ahorro energético.</p> <p>Desarrollar el <i>proyecto</i> de producción artesanal de diseño arquitectónico.</p>

BLOQUE IV. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN TÉCNICA

En este bloque se analiza la importancia del lenguaje y la representación en las creaciones y los procesos técnicos como medio para comunicar alternativas de solución. Se destaca el estudio del lenguaje y la representación desde una perspectiva histórica y su función para el registro y la transmisión de la información, que incluye diversas formas: los objetos a escala, el dibujo, el diagrama, el manual, entre otras.

Asimismo, se destaca la función de la representación técnica en el registro de los saberes, en la generación de la información y de su transferencia en los contextos de reproducción de las técnicas, del diseño y del uso de los productos.

PROPÓSITOS

1. Reconocer la importancia de la representación para comunicar información técnica.
2. Analizar diferentes lenguajes y formas de representación del conocimiento técnico.
3. Elaborar y utilizar croquis, diagramas, bocetos, dibujos, manuales, planos, modelos, esquemas y símbolos, entre otras formas de registro.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Reconocen la importancia de la comunicación en los procesos técnicos.
- Comparan las formas de representación técnica en diferentes momentos históricos.
- Emplean diferentes formas de representación técnica para el registro y la transferencia de la información.
- Utilizan diferentes lenguajes y formas de representación en la resolución de problemas técnicos.

TEMAS Y SUBTEMAS

CONCEPTOS RELACIONADOS

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

4. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN TÉCNICA

LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN TÉCNICA

La importancia de la comunicación en el diseño de espacios arquitectónicos.

Los medios de comunicación técnica:

- Oral.
- Gestual.
- Escrito.
- Gráfico.
- Señales.

- Comunicación técnica.
- Lenguaje técnico.
- Códigos técnicos.

Investigar el uso de la representación técnica en el diseño; consultar la obra de Leonardo da Vinci, seleccionar un diseño de su creación, reproducirlo y comunicar los resultados.

Proponer la resolución de un problema técnico del énfasis de campo y comunicar su solución empleando la representación en proyección caballera e isométrica.

Comunicar un mismo mensaje empleando medios diferentes. Identificar en el proceso la fuente de información, el codificador y los medios de comunicación empleados en el proceso de transmisión.

Realizar una *demonstración* sobre los procedimientos técnicos para la elaboración de:

- Plano del terreno.
- Planos de ubicación y localización.
- Planta de conjunto.
- Planos de plantas arquitectónicas.
- Planos de elevaciones arquitectónicas o alzados.
- Plano de cortes arquitectónicos o secciones.
- Planos de detalles arquitectónicos.

Comunicar los resultados en plenaria y definir en grupo cuál es la importancia de la representación y de la comunicación técnicas en los procesos de diseño de espacios arquitectónicos.

Elaborar un croquis de la comunidad y comunicar los resultados del trabajo.

LA REPRESENTACIÓN TÉCNICA A LO LARGO DE LA HISTORIA

Los medios de representación y comunicación técnica en diferentes culturas y tiempos.

- Representación técnica.
- Información técnica.

Realizar una *investigación documental* sobre la utilidad de la representación técnica en las civilizaciones antiguas. Con base en los resultados, realizar un periódico mural con las diversas representaciones empleadas en diferentes culturas y épocas, desde la antigüedad hasta la actualidad.

Analizar un código prehispánico como forma de representación y comunicación técnica de los espacios habitacionales y reproducirlo mediante imágenes.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<p>El cambio en las técnicas de comunicación y representación en el diseño arquitectónico: planos, bocetos, dibujos, esquemas, maquetas, textos explicativos y animación virtual.</p> <p>Las funciones de la representación técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la transmisión de los conocimientos técnicos. • En la reproducción de técnicas y procesos. • En la difusión de la operación de los productos. • En el diseño y proyección de procesos y productos. <p>El diseño y la proyección: ortogonales, bidimensionales y tridimensionales.</p>		<p>Representar espacios arquitectónicos usando pictogramas o dibujos; se sugiere la representación de espacios habitacionales en las culturas prehispánicas.</p> <p>Elaborar un cuadro comparativo con los diferentes medios de representación utilizados en el diseño y construcción de espacios habitacionales: croquis, bocetos, mapas, planos, dibujos, manuales, maquetas, modelaciones, gráficas, diagramas y esquemas, entre otros.</p> <p>Realizar representaciones ortogonales, bidimensionales y tridimensionales de diferentes espacios arquitectónicos del contexto de los alumnos.</p>
<p>LENGUAJES Y REPRESENTACIÓN TÉCNICA</p> <p>El uso de lenguajes para la representación y comunicación técnica.</p> <p>El dibujo técnico: vistas de frente, costados, cortes y perspectivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación técnica. • Lenguaje técnico. • Códigos técnicos. 	<p><i>Visitar</i> un espacio cultural e histórico de la comunidad (museo, iglesia, palacio de Gobierno). Elegir y realizar una fachada.</p> <p>Analizar los elementos comunes del dibujo con otras formas de representación técnica y su uso en el diseño arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puntos. • Líneas. • Escalas. • Formas geométricas. • Vistas. • Enlaces. • Tangencias. <p>Recorrer la escuela para realizar las representaciones gráficas correspondientes a los lenguajes, códigos y señales utilizados: contactos, instalaciones, salidas de emergencia, escaleras y servicios, entre otras.</p> <p>Usar el lenguaje propio del énfasis de campo y ponerlo en práctica al diseñar un espacio arquitectónico: diseño de los planos de planta, cortes, perspectivas, cimentación, acabados, espacio arquitectónico y estilos arquitectónicos, entre otros.</p>
<p>EL LENGUAJE Y LA REPRESENTACIÓN TÉCNICA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS Y EL TRABAJO POR PROYECTOS EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS</p> <p>Los conocimientos e información técnica como insumos en la resolución de problemas.</p> <p>La representación técnica como medio para la reproducción de procesos y productos en los procesos de producción de diseño arquitectónico.</p> <p>El trabajo por proyectos en el diseño arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación técnica. • Representación técnica. • Resolución de problemas. • Proyecto técnico. • Procesos productivos. 	<p>Elaborar un diagrama de flujo de los procedimientos seguidos en el diseño de un espacio habitacional; emplear el lenguaje y las técnicas apropiados como parte del desarrollo del <i>proyecto</i> de producción artesanal.</p> <p>Mediante el trabajo colaborativo, realizar representaciones gráficas del terreno, las instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas, y la representación de muros, ventanas y puertas.</p> <p>Proponer la integración de contenidos para el desarrollo del <i>proyecto</i> de producción artesanal de diseño arquitectónico.</p> <p>Evaluar en grupo la planeación del <i>proyecto</i>, orientada a la mejora progresiva de su pertinencia. Asumir con los alumnos una actitud crítica y autocrítica.</p>

BLOQUE V. PROYECTO DE PRODUCCIÓN ARTESANAL

En este bloque se introduce al trabajo con proyectos; se pretende el reconocimiento de sus diferentes fases, así como la identificación de problemas técnicos, ya sea para hacer más eficiente un proceso, o bien para crear un producto; se definirán las acciones que se realizarán; las herramientas, los materiales y la energía que se emplearán, así como la representación del proceso y su ejecución. El proyecto deberá hacer hincapié en los procesos productivos artesanales, donde el técnico tiene el conocimiento, interviene y controla todas las fases del proceso.

El proyecto representa una oportunidad para promover la creatividad e iniciativa de los alumnos, por lo tanto se sugiere que se relacione con su contexto, intereses y necesidades. Se propone la producción de un proceso técnico que integre los contenidos de los bloques anteriores, que dé solución a un problema técnico y sea de interés para la comunidad donde se ubica la escuela.

PROPÓSITOS

1. Identificar las fases, características y finalidades de un proyecto de producción artesanal orientado a la satisfacción de necesidades e intereses.
2. Planificar los insumos y medios técnicos para la ejecución del proyecto.
3. Representar gráficamente el proyecto de producción artesanal y el proceso que debe seguirse para llevarlo a cabo.
4. Elaborar un producto o desarrollar un proceso técnico cercano a su vida cotidiana como parte del proyecto de producción artesanal.
5. Evaluar el proyecto de producción artesanal y comunicar los resultados.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Definen los propósitos y describen las fases de un proyecto de producción artesanal.
- Ejecutan el proyecto de producción artesanal para la satisfacción de necesidades o intereses.
- Evalúan el proyecto de producción artesanal para proponer mejoras.

TEMAS Y SUBTEMAS

CONCEPTOS RELACIONADOS

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

5. PROYECTO DE PRODUCCIÓN ARTESANAL

5.1. EL PROYECTO COMO ESTRATEGIA DE TRABAJO EN TECNOLOGÍA

<p>PROCESOS PRODUCTIVOS ARTESANALES</p> <p>Características de un proceso productivo artesanal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sistema técnico persona-producto. • La intervención del ser humano en cada fase del proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos productivos. • Procesos artesanales. 	<p>Representar gráficamente un proceso productivo de carácter artesanal, incorporar el sistema técnico persona-producto y la intervención del ser humano en cada fase del proceso.</p>
<p>LOS PROYECTOS EN TECNOLOGÍA</p> <p>El proyecto de producción artesanal de diseño arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto técnico. • Alternativas de solución. 	<p>Conocer los propósitos y fases de un <i>proyecto</i> de producción artesanal para ejecutarlo como alternativa de solución para la satisfacción de necesidades e intereses.</p> <p>Identificar y caracterizar problemas técnicos relacionados con el énfasis de campo, como punto de partida para el desarrollo del <i>proyecto</i>.</p> <p>Desarrollar el <i>proyecto</i> de producción artesanal de diseño arquitectónico.</p> <p>Elaborar un cronograma de acciones para la ejecución y el seguimiento del <i>proyecto</i> de producción artesanal.</p> <p>Realizar el registro en un diario de acciones.</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
5.2. EL PROYECTO DE PRODUCCIÓN ARTESANAL		
<p>ACERCAMIENTO AL TRABAJO POR PROYECTOS: FASES DEL PROYECTO DE PRODUCCIÓN ARTESANAL</p> <p>Las fases del proyecto de producción artesanal de diseño arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos productivos. • Fases del proyecto técnico. 	<p>Ejecutar el <i>proyecto</i> de producción artesanal de diseño arquitectónico considerando los siguientes elementos, los cuales puede modificar el docente de acuerdo con su pertinencia y experiencia en el laboratorio de tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las necesidades e intereses individuales, comunitarios y sociales para el desarrollo del proyecto. • Identificación y delimitación del tema o problema. • Recolección, búsqueda y análisis de la información. • Construcción de la imagen-objetivo. • Búsqueda y selección de alternativas. • Planeación: diseño técnico del proyecto. • Ejecución de la alternativa seleccionada. • Evaluación cualitativa de los procesos y resultados. • Elaboración del informe y comunicación de los resultados. <p>Evaluar los <i>proyectos</i> considerando su pertinencia de acuerdo con el contexto, así como las implicaciones sociales y naturales.</p>

SEGUNDO GRADO. TECNOLOGÍA II

En el segundo grado se estudian los procesos técnicos y la intervención en ellos como una aproximación a los conocimientos técnicos de diversos procesos productivos. Se utiliza el enfoque de sistemas para analizar los componentes de los sistemas técnicos y su interacción con la sociedad y la naturaleza.

Se propone que mediante diversas intervenciones técnicas, en un determinado campo, se identifiquen las relaciones entre el conocimiento técnico y los conocimientos de las ciencias naturales y sociales, para que los alumnos comprendan su importancia y resignificación en los procesos de cambio técnico.

Asimismo, se plantea el reconocimiento de las interacciones entre la técnica, la sociedad y la naturaleza, y sus mutuas influencias en los cambios técnicos y culturales. Se pretende la adopción de medidas preventivas por medio de una evaluación técnica que permita considerar los posibles resultados no deseados en la naturaleza y sus efectos en la salud humana, según las diferentes fases de los procesos técnicos.

Con el desarrollo del proyecto de producción industrial se pretende profundizar en el significado y aplicación del diseño en la elaboración de productos.

Descripción, propósitos y aprendizajes por bloque

SEGUNDO GRADO

BLOQUE I. TECNOLOGÍA Y SU RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO

En el primer bloque se aborda el análisis y la intervención en diversos procesos técnicos de acuerdo con las necesidades e intereses sociales que pueden cubrirse desde un campo determinado. A partir de la selección de las técnicas, se pretende que los alumnos definan las acciones y seleccionen los conocimientos que les sean de utilidad según los requerimientos propuestos.

Actualmente, la relación entre la tecnología y la ciencia es una práctica generalizada; en consecuencia, es conveniente que los alumnos reconozcan que el conocimiento tecnológico está orientado a la satisfacción de necesidades e intereses sociales. Es importante destacar que los conocimientos científicos se resignifican en las creaciones técnicas; además, optimizan el diseño, la función y la operación de productos, medios y sistemas técnicos. También se propicia el reconocimiento de las finalidades y los métodos propios del campo de la tecnología, para ser comparados con los de otras disciplinas.

Otro aspecto que se promueve es el análisis de la interacción entre los conocimientos técnicos y los científicos; para ello se deberá facilitar, por un lado, la revisión de las técnicas que posibilitan los avances de las ciencias, y por otro cómo los conocimientos científicos se constituyen en el fundamento para la creación y el mejoramiento de las técnicas.

PROPÓSITOS

1. Reconocer las diferencias entre el conocimiento tecnológico y el conocimiento científico, así como sus fines y métodos.
2. Describir la interacción de la tecnología con las diferentes ciencias, tanto naturales como sociales.
3. Distinguir la forma en que los conocimientos científicos se resignifican en la operación de los sistemas técnicos.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Comparan las finalidades de las ciencias y la tecnología para establecer sus diferencias.
- Describen la forma en que los conocimientos técnicos y los conocimientos de las ciencias se resignifican en el desarrollo de procesos técnicos.
- Utilizan conocimientos técnicos y de las ciencias para proponer alternativas de solución a problemas técnicos, así como mejorar procesos y productos.

TEMAS Y SUBTEMAS

CONCEPTOS RELACIONADOS

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

1. TECNOLOGÍA Y SU RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO

LA TECNOLOGÍA COMO ÁREA DE CONOCIMIENTO Y LA TÉCNICA COMO PRÁCTICA SOCIAL

El diseño en la construcción de espacios arquitectónicos como práctica social para la satisfacción de necesidades e intereses.

Los saberes y conocimientos técnicos en el diseño y construcción:

- Espacios arquitectónicos en México: estilos.
- Principios de arquitectura: forma, espacio, orden y diseño.

El método proyectual y sus fases:

- Técnicas de dibujo y diseño.
- Técnicas de construcción.

- Tecnología.
- Técnica.
- Conocimiento tecnológico.
- Conocimiento científico.
- Métodos.

Elaborar representaciones gráficas de espacios arquitectónicos pertenecientes a diferentes culturas. Identificar, ¿qué materiales se utilizaban?, ¿cuáles eran los estilos arquitectónicos?, ¿cómo distribuían los espacios y su función? y ¿qué técnicas de construcción utilizaban y qué herramientas y máquinas empleaban? Discutir en grupo cómo los tipos de edificaciones modifican las formas de vida y las costumbres de la sociedad.

Realizar el diseño básico de un proyecto arquitectónico mediante un diagrama, considerando la definición de alcances, necesidades u objetivos:

- Interpretación del programa (necesidades del cliente).
- Planteamiento del programa (de acuerdo con necesidades específicas de espacios y usos, terreno, presupuesto, y tiempo de ejecución).
- Investigación (análisis y síntesis de la información).

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<p>RELACIÓN DE LA TECNOLOGÍA CON LAS CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES: LA RESIGNIFICACIÓN Y EL USO DE LOS CONOCIMIENTOS</p> <p>La arquitectura como campo de conocimiento.</p> <p>La función social de los espacios arquitectónicos.</p> <p>El diseño arquitectónico y los criterios constructivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de materiales y medios técnicos. • Criterios antropométricos. • Articulación entre arquitectura y arte. • Elementos estéticos. <p>La importancia y el uso de la geometría y su impacto en los procesos de representación técnica en el diseño de espacios arquitectónicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ciencias naturales. • Ciencias sociales. • Creaciones técnicas. • Avance de las ciencias. • Cambio técnico. 	<p><i>Investigar</i> en diferentes medios sobre los fines de la tecnología y de las ciencias. Con base en los resultados, realizar en grupo un análisis comparativo.</p> <p>Realizar un trabajo de campo que permita vislumbrar creaciones técnicas, cuyo origen sean diversos campos disciplinarios, que impactan en su entorno y en su vida cotidiana; por ejemplo, el uso de paneles solares, extractores eólicos y calefacción pasiva en el diseño arquitectónico. Comentar en grupo los conocimientos técnicos y científicos que permitieron su creación.</p> <p><i>Visitar</i> una zona arqueológica cercana a la comunidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y valorar la importancia y utilidad de los conocimientos técnicos relacionados con la construcción de espacios arquitectónicos prehispánicos. • Ubicar las técnicas de construcción y el tipo de materiales utilizados. • Elaborar una representación gráfica al respecto. <p>Trabajar conceptual y gráficamente las condiciones y los componentes básicos de la arquitectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización del espacio. • Materiales, características contextuales y necesidades sociales por cubrir. <p>Comparar en grupo las técnicas constructivas de una casa de adobe y de un edificio construido con materiales prefabricados.</p> <p>Tomar medidas de una vivienda y elaborar su plano con base en criterios antropométricos reales. Considerar la distribución de espacios y su función. Analizar en grupos de trabajo su planteamiento de organización del espacio funcional.</p>
<p>LA RESIGNIFICACIÓN Y EL USO DE LOS CONOCIMIENTOS PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y EL TRABAJO POR PROYECTOS EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS</p> <p>El uso de los conocimientos científicos y técnicos en el diseño arquitectónico para la resolución de problemas en la vida cotidiana y en los procesos productivos.</p> <p>El diseño arquitectónico en la transformación de los entornos urbano y rural.</p> <p>El proyecto de producción industrial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas. • Proyecto técnico. • Procesos productivos. 	<p>Realizar un <i>análisis de producto</i>, propio del diseño arquitectónico. Identificar su forma, tamaño, utilidad técnica y definir su función, su utilidad social y cómo permite la resolución de problemas cotidianos.</p> <p>Llevar a cabo un <i>análisis medio-fin</i> de los materiales utilizados en los procesos técnicos del diseño arquitectónico, y reconocer la importancia de los materiales de construcción en esos procesos, debido a las preferencias de los consumidores.</p> <p>Analizar y debatir en equipos los conocimientos técnicos y científicos que impactan en los procesos productivos, y argumentar cómo permiten mejorar a éstos.</p> <p>Proponer las fuentes de información y su procesamiento para el desarrollo proyectual o anteproyecto arquitectónico, el cual responda a las necesidades sociales del contexto y se materialice en el programa arquitectónico de una construcción específica (casa-habitación, escuela, edificio público). Además, enlistar los componentes del sistema y sus requerimientos particulares. Con base en lo anterior, elaborar representaciones bidimensionales (planos, bocetos) y tridimensionales (maquetas).</p> <p>Evaluar en grupo la planeación, proyección y adaptación de la construcción de entornos arquitectónicos urbanos, orientada a la mejora progresiva del <i>proyecto</i>. Asumir con los alumnos una actitud crítica y autocrítica.</p>

BLOQUE II. CAMBIO TÉCNICO Y CAMBIO SOCIAL

En este bloque se pretende analizar las motivaciones económicas, sociales y culturales que llevan a la adopción y operación de determinados sistemas técnicos, así como a la elección de sus componentes. El tratamiento de los temas permite identificar la influencia de los factores contextuales, en las creaciones técnicas, y analizar cómo las técnicas constituyen la respuesta a las necesidades apremiantes de un tiempo y contexto determinados.

También se propone analizar la operación de las herramientas y máquinas en correspondencia con sus funciones y materiales sobre los que actúa, su cambio técnico y la delegación de funciones, así como la variación en las operaciones, la organización de los procesos de trabajo y su influencia en las transformaciones culturales.

El trabajo con los temas de este bloque considera tanto el análisis medio-fin como el análisis sistémico de objetos y procesos técnicos, con la intención de comprender las características contextuales que influyen en el cambio técnico, se consideran los antecedentes y los consecuentes, así como sus posibles mejoras, de manera que la delegación de funciones se estudie desde una perspectiva técnica y social.

Asimismo, se analiza con profundidad la delegación de funciones en diversos grados de complejidad mediante la exposición de diversos ejemplos para mejorar su comprensión.

PROPÓSITOS

1. Reconocer la importancia de los sistemas técnicos para la satisfacción de necesidades e intereses propios de los grupos que los crean.
2. Valorar la influencia de aspectos socioculturales que favorecen la creación de nuevas técnicas.
3. Proponer diferentes alternativas de solución para el cambio técnico de acuerdo con diversos contextos locales, regionales y nacionales.
4. Identificar la delegación de funciones de herramientas a máquinas y de máquinas a máquinas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Emplean de manera articulada diferentes clases de técnicas para mejorar procesos y crear productos técnicos.
- Reconocen las implicaciones de la técnica en las formas de vida.
- Examinan las posibilidades y limitaciones de las técnicas para la satisfacción de necesidades según su contexto.
- Construyen escenarios deseables como alternativas de mejora técnica.
- Proponen y modelan alternativas de solución a posibles necesidades futuras.

TEMAS Y SUBTEMAS

CONCEPTOS RELACIONADOS

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

2. CAMBIO TÉCNICO Y CAMBIO SOCIAL

LA INFLUENCIA DE LA SOCIEDAD EN EL DESARROLLO TÉCNICO

Las necesidades e intereses del ser humano y su satisfacción por medio de sistemas técnicos del diseño arquitectónico.

Los límites y posibilidades del diseño arquitectónico en la satisfacción de necesidades sociales por medio del diseño de espacios.

El diseño arquitectónico en la construcción de espacios habitacionales, de servicios y recreativos.

El diseño de los espacios para satisfacer necesidades funcionales: espacios para el descanso, el aseo personal, la preparación de alimentos, la convivencia familiar y el trabajo.

- Necesidades sociales.
- Procesos técnicos.
- Sistemas técnicos.

Identificar y clasificar en grupo, por medio de recortes de revista o fotografías, las necesidades básicas de los seres humanos (alimentación, abrigo, vivienda, esparcimiento, afecto, salud, educación, comunicación, transporte y seguridad, entre otras). Luego vincularlas con las tecnologías que permiten satisfacerlas.

Elaborar un mapa que muestre los principales desarrollos constructivos e inmobiliarios en nuestro país, y debatir en grupo cómo posibilitan el desarrollo de las comunidades.

Planear *proyectos* de diseño arquitectónico que coadyuven a satisfacer necesidades e intereses. Considerar los aspectos contextuales, materiales y los medios técnicos que se emplearán, así como los costos. Proyectar utilizando planos, croquis o maquetas.

Diseñar el *proyecto* de manera que permita la satisfacción de necesidades vinculadas con su entorno familiar o escolar; por ejemplo, en el diseño y mejora de espacios en el hogar de acuerdo con la función que cumplen. Presentar en plenaria sus propuestas.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<p>CAMBIOS TÉCNICOS, ARTICULACIÓN DE TÉCNICAS Y SU INFLUENCIA EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS</p> <p>Los cambios en los procesos técnicos de diseño, dibujo y construcción.</p> <p>El cambio en los materiales y en las técnicas constructivas</p> <p>El cambio técnico y la delegación de funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del uso del restridor al diseño por medio de programas computacionales. <p>El uso de un software en el diseño arquitectónico para la creación de espacios habitables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio técnico. • Procesos técnicos. 	<p><i>Visitar</i> una fábrica o un expendio de materiales de construcción para observar y analizar los procesos productivos desarrollados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el papel de los trabajadores en el proceso. • Los gestos técnicos al emplear diferentes máquinas y herramientas. • Los cambios operados en los últimos años en los materiales, instrumentos, máquinas y procesos productivos. <p>Redactar un informe técnico sobre las actividades observadas.</p> <p>Elaborar un listado de nuevos materiales y medios técnicos utilizados en el diseño arquitectónico. Debatir en grupo su importancia y los cambios que genera su uso.</p> <p><i>Visitar</i> edificios públicos construidos en diferentes épocas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representarlos por medio de bocetos o dibujos. • Presentar el trabajo en plenaria y señalar el tipo de materiales empleados; además, indagar las técnicas de construcción utilizadas en el pasado respecto a las actuales. • Identificar cuáles funciones se transfirieron a estos espacios respecto al objetivo con los que se construyeron. <p><i>Entrevistar</i> a un profesionalista en diseño arquitectónico y establecer, según su experiencia, cuáles son los principales cambios técnicos operados en esa profesión. Si es posible, grabar en cualquier formato la entrevista para presentarla a sus compañeros de clase.</p> <p>Elaborar un plano de la escuela de manera tradicional, y por medio de software de diseño; verificar el cambio entre una técnica y otra.</p> <p>Realizar el <i>análisis sistémico</i> de una herramienta, máquina o instrumento empleados en el diseño o construcción de un espacio arquitectónico para ubicar sus antecedentes y consecuentes técnicos.</p> <p>Elaborar, empleando la computadora, el diseño de un edificio. Se sugiere el uso de un software libre como SketchUp.</p>
<p>LAS IMPLICACIONES DE LA TÉCNICA EN LA CULTURA Y LA SOCIEDAD</p> <p>El papel de la técnica en la transformación de las costumbres y tradiciones de la comunidad, debido a la construcción de espacios arquitectónicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El saber técnico y el cambio en la cultura. • La tradición, las costumbres, y el pensamiento mítico como fuentes de la técnica. • Los cambios en la concepción del mundo y en los modos de vida como efectos de la técnica. <p>Los cambios técnicos en el diseño de espacios arquitectónicos.</p> <p>Las construcciones arquitectónicas modernas y su impacto en la modificación de las formas de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica. • Sociedad. • Cultura. • Formas de vida. 	<p>Realizar una representación gráfica de diversos tipos de vivienda de acuerdo con diferentes épocas históricas. Se sugieren la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media, el Renacimiento y las edificaciones actuales, entre otras. Identificar los tipos de materiales empleados, su disponibilidad en ese contexto, y analizar con detalle las formas o diseños, así como sus diferencias estructurales.</p> <p><i>Investigar</i> e ilustrar las técnicas con que se construye un edificio en la actualidad. Determinar qué tipo de máquinas y materiales se emplean en el desarrollo de los procesos productivos.</p> <p>Elaborar la maqueta, con materiales diversos (cartón, lámina, barro, grava, bambú, palma y paja, entre otros), de una construcción habitacional que permita visualizar los diferentes tipos de recursos empleados en las construcciones de acuerdo con aspectos culturales, económicos, geográficos o climáticos. Evaluar en grupo su durabilidad, seguridad y costo.</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<p>LOS LÍMITES Y POSIBILIDADES DE LOS SISTEMAS TÉCNICOS PARA EL DESARROLLO SOCIAL</p> <p>Los sistemas técnicos en los desarrollos social, natural, cultural y económico-productivo.</p> <p>Los sistemas técnicos del diseño y la construcción para mejorar la calidad de vida de los seres humanos: funcionalidad, eficiencia, costo e impacto ambiental.</p> <p>El diseño arquitectónico y sus repercusiones en el fenómeno urbano actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas técnicos. • Formas de vida. • Desarrollo social. • Calidad de vida. 	<p>Realizar una <i>investigación documental</i> sobre los límites y posibilidades del diseño arquitectónico en el mejoramiento de la calidad de vida de los sujetos e ilustrar con fotografías, dibujos, esquemas, planos o maquetas.</p> <p>Elaborar un diagrama arquitectónico, ubicar cada uno de los elementos del programa y mediante líneas o flechas situar las interrelaciones entre espacios. El objetivo es mejorar la distribución de espacios para lograr una mejor funcionalidad.</p> <p>Hacer un <i>collage</i> que ilustre las implicaciones actuales del fenómeno de crecimiento urbano. Se sugiere explorar sobre la pérdida de reservas naturales, sobreexplotación de mantos acuíferos y saturación de vialidades, entre otras. Valorar en grupo las repercusiones en la calidad de vida y la importancia de la planeación del diseño arquitectónico en el fenómeno urbano actual.</p>
<p>LA SOCIEDAD TECNOLÓGICA ACTUAL Y DEL FUTURO: VISIONES DE LA SOCIEDAD TECNOLÓGICA</p> <p>La visión retrospectiva y prospectiva de la sociedad tecnológica.</p> <p>Los proyectos arquitectónicos futuristas en el diseño arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edificios inteligentes. • Bioconstrucción. • Ecoarquitectura. • Arquitectura espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica. • Sociedad. • Tecnoutopías. • Técnica-ficción. 	<p>Leer un fragmento de <i>Un mundo feliz</i>, de Aldous Huxley, y otro de <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i>, de Julio Verne. Situar la relevancia de la tecnología y las repercusiones éticas de aplicarla.</p> <p>Construir y representar escenarios futuros por medio de croquis, planos, gráficos o diagramas en los cuales la tecnología de la construcción desempeñe un papel fundamental. Se sugiere elaborar un plano de la ciudad del futuro.</p> <p>Diseñar un espacio arquitectónico futurista: la casa, que responda a las necesidades futuras del ser humano, incluido el mobiliario. Se sugiere el empleo de un software para el diseño en 3D.</p> <p>Elaborar un cuento de técnica ficción que considere los siguientes elementos: salud del hábitat, arquitectura alternativa y sustentable.</p> <p>Proyectar, por medio de un boceto, la construcción de una vivienda en el espacio.</p>
<p>EL CAMBIO TÉCNICO EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y EL TRABAJO POR PROYECTOS EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS</p> <p>Los antecedentes y consecuentes del cambio técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En los procesos productivos. • Los que mejoran la práctica del diseño arquitectónico. <p>Las funciones de los espacios en la vivienda y la delegación de funciones técnicas.</p> <p>El trabajo por proyectos en el diseño arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio técnico. • Necesidades e intereses sociales. • Resolución de problemas. • Proyecto técnico. • Procesos productivos. 	<p>Explorar situaciones problemáticas cotidianas susceptibles de tener una alternativa técnica; por ejemplo, en la adaptación y transformación de espacios arquitectónicos con base en las necesidades del entorno.</p> <p>Realizar el <i>análisis sistémico</i> de un proceso productivo artesanal e industrial. Establecer los cambios técnicos generados.</p> <p>Elaborar, mediante elementos gráficos, la reconstrucción del surgimiento, la evolución histórica y el cambio técnico de una herramienta, máquina o producto relacionado con el diseño arquitectónico (restiradores, estilógrafos y tintas, entre otros).</p> <p>Representar con planos, dibujos o fotografías los cambios en diversos espacios arquitectónicos (edificios públicos, hospitales, tintorerías, hoteles y restaurantes, entre otros). ¿Qué ha cambiado y qué permanece igual?, ¿cuál es la función de estos espacios?, ¿cuáles son las funciones técnicas delegadas en ellos? Por ejemplo, la preparación de comida en restaurantes, la comodidad y el descanso en hoteles, el lavado y planchado en las tintorerías, entre otras actividades, y las prácticas que se realizaban tradicionalmente en el hogar.</p> <p>Planear y desarrollar el <i>proyecto</i> de producción industrial en diseño arquitectónico. Se sugiere emplear software en el diseño.</p>

BLOQUE III. LA TÉCNICA Y SUS IMPLICACIONES EN LA NATURALEZA

En este bloque se pretende el estudio del desarrollo técnico y sus efectos en los ecosistemas y la salud de las personas. Se promueve el análisis y la reflexión de los procesos de creación y uso de diversos productos técnicos como formas de suscitar la intervención, con la finalidad de modificar las tendencias y el deterioro ambiental, como la pérdida de la biodiversidad, la contaminación, el cambio climático y diversas afectaciones a la salud.

Los contenidos del bloque se orientan hacia la previsión de los impactos que dañan los ecosistemas. Las actividades se realizan desde una perspectiva sistémica para identificar los posibles efectos no deseados en cada una de las fases del proceso técnico.

El principio precautorio se señala como el criterio formativo esencial en los procesos de diseño, la extracción de materiales, la generación y el uso de energía, y la elaboración de productos. Con esta orientación se pretende promover, entre las acciones más relevantes, la mejora en la vida útil de los productos, el uso eficiente de materiales, generación y uso de energía no contaminante, elaboración y uso de productos de bajo impacto ambiental, y el reúso y reciclado de materiales.

PROPÓSITOS

1. Reconocer los impactos de los sistemas técnicos en la naturaleza.
2. Tomar decisiones responsables para prevenir en los ecosistemas daños generados por la operación de los sistemas técnicos y el uso de productos.
3. Proponer mejoras en los sistemas técnicos con la finalidad de prevenir riesgos.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifican las posibles modificaciones en el entorno causadas por la operación de los sistemas técnicos.
- Aplican el principio precautorio en sus propuestas de solución a problemas técnicos, para prever posibles modificaciones no deseadas en la naturaleza.
- Recaban y organizan información sobre los problemas que genera en la naturaleza el uso de productos técnicos

TEMAS Y SUBTEMAS

CONCEPTOS RELACIONADOS

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

3. LA TÉCNICA Y SUS IMPLICACIONES EN LA NATURALEZA

LAS IMPLICACIONES LOCALES, REGIONALES Y GLOBALES EN LA NATURALEZA DEBIDO A LA OPERACIÓN DE SISTEMAS TÉCNICOS

El impacto ambiental generado en el diseño, construcción y uso de espacios arquitectónicos.

Los impactos en el ambiente debido a la construcción de los espacios que habita el ser humano.

- Crecimiento urbano.
- Agotamiento de recursos.
- Uso de espacios forestales para la construcción.

- Recursos naturales.
- Desecho.
- Impacto ambiental.
- Contaminación.
- Sistema técnico.

Analizar las repercusiones de los sistemas técnicos relacionados con el diseño arquitectónico. Se sugiere buscar noticias periodísticas relacionadas con el crecimiento urbano y sus efectos en la naturaleza y la sociedad.

Debatar un *dilema moral* relacionado con los problemas ecológicos que genera la industria de la construcción, así como las alternativas técnicas encaminadas a minimizar los impactos en los ecosistemas.

Analizar las implicaciones sociales, económicas, ambientales y de salud que involucran los avances tecnológicos, a partir de la pregunta generadora: ¿Cuál es el principal problema ambiental-social-cultural en el lugar en donde vivo?, ¿cómo podemos minimizarlos?, ¿cuáles son los impactos ambientales que genera la industria de la construcción (deforestación, contaminación, hacinamiento)? Presentación oral de los resultados y discusión de posibles alternativas de solución.

Elaborar un *collage* sobre el impacto en el ambiente natural y social de los procesos del diseño arquitectónico (generación y acumulación de desechos, uso de materiales no biodegradables y utilización de la energía y de los recursos naturales en los espacios habitacionales, entre otros).

Elaborar el mapa de la distribución de las construcciones arquitectónicas en la comunidad. Estudiar el impacto que pudieran generar en la naturaleza y la sociedad.

Proponer modelos alternativos para la distribución equitativa y de calidad de los espacios arquitectónicos empleando planos y maquetas. Considérense las posibles afectaciones a las construcciones locales debido al tipo de suelo, la lluvia y los sismos.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<p>LAS ALTERACIONES EN LOS ECOSISTEMAS DEBIDO A LA OPERACIÓN DE LOS SISTEMAS TÉCNICOS</p> <p>Los impactos de la extracción y transformación de insumos en cada fase de los procesos técnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la extracción de los materiales empleados en la construcción de espacios arquitectónicos. • En el consumo energético de cada fase del proceso. <p>Las afectaciones a la naturaleza por la generación de residuos derivados de las tecnologías de la construcción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alteración en los ecosistemas. • Extracción. • Transformación. • Desechos. • Sistema técnico. 	<p>Proponer alternativas de solución, mediante carteles, para reducir los grados de alteración ambiental que provoca la operación de sistemas técnicos del diseño arquitectónico.</p> <p>Ilustrar, mediante un esquema, los grados de alteración que genera, en cada fase de los procesos técnicos, la extracción, la transformación, el uso y los residuos producto de la construcción de un espacio habitacional.</p> <p>Ilustrar, con recortes de periódico o fotografías, las diferentes formas en que la industria de la construcción afecta la naturaleza, debido a la operación de diversos sistemas técnicos; por ejemplo, por los tipos de material utilizado en su construcción, la durabilidad y eficiencia de la construcción, y el coste energético para su mantenimiento, entre otros.</p> <p>Simular los grados de alteración de la naturaleza debido a la construcción de espacios arquitectónicos en las grandes urbes.</p>
<p>EL PAPEL DE LA TÉCNICA EN LA CONSERVACIÓN Y EL CUIDADO DE LA NATURALEZA</p> <p>El diseño arquitectónico para la conservación y el cuidado de la naturaleza por medio de nuevas técnicas y prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura sustentable. • Utilización de materiales de construcción reciclables. • Eficiencia en el consumo de energía en las instalaciones: calefacción, refrigeración e iluminación. • Manejo de residuos en los espacios arquitectónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principio precautorio. • Técnica. • Preservación. • Conservación. • Impacto ambiental. 	<p>Planificar tareas y principios precautorios para el desarrollo estratégico y sustentable del diseño arquitectónico. Se sugiere valorar la vulnerabilidad de las edificaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humanas (operación inadecuada de máquinas y herramientas). • Naturales (precipitaciones, huracanes, terremotos, incendios). • Tecnológicas (fallas en los sistemas y componentes constructivos, envejecimiento, desgaste, mantenimiento, uso de materiales inadecuados). <p>Presentar un informe técnico por equipos y proponer alternativas de solución, mediante bocetos, para los problemas técnicos detectados.</p> <p>Realizar el <i>análisis sistémico</i> de una casa habitación. Identificar cuáles son los efectos de la energía utilizada, los recursos empleados (agua, recursos naturales para la alimentación), desechos generados (basura, contaminación) y la energía eléctrica utilizada en las instalaciones.</p> <p><i>Investigar</i> cuál es la vida útil de una casa, así como su impacto ambiental debido al tipo de construcción.</p>
<p>LA TÉCNICA, LA SOCIEDAD DEL RIESGO Y EL PRINCIPIO PRECAUTORIO</p> <p>Nociones sobre la sociedad del riesgo.</p> <p>La técnica en la salud y seguridad de las personas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Previsión de riesgos y seguridad en el laboratorio de tecnología de diseño arquitectónico. <p>Las técnicas de construcción: riesgos y previsiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sociedad del riesgo. • Principio precautorio. • Riesgo. • Situaciones imprevistas. • Salud y seguridad. 	<p>Documentar los principales riesgos a los cuales se está expuesto en el laboratorio de tecnología de diseño arquitectónico. Proponer, en equipo, las medidas de seguridad básicas que deben seguirse por medio de un manual de procedimientos, el cual debe estipular las condiciones necesarias para el respeto del orden, la seguridad y la higiene.</p> <p>Enlistar el croquis de un edificio público (oficina o escuela), señalar gráficamente los espacios de seguridad, así como su importancia.</p> <p>Listar los elementos que deben considerarse para enfrentar situaciones imprevistas en diversos espacios arquitectónicos –recámara, baño, cocina, estacionamiento–; por ejemplo, el diseño de barandales, pasamanos, aplicación de materiales antiderrapantes en la construcción de escaleras, puntos de encuentro en caso de sismo y equipos de protección civil, entre otros.</p> <p>Proponer el uso de software para la simulación riesgos en la construcción de espacios arquitectónicos como rascacielos o puentes. Se sugiere recurrir a simuladores de sismos.</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
		<p>Construir el prototipo de una escalera en tanto sistema adaptativo. Se sugiere realizar la representación gráfica en papel milimétrico considerando la inclinación, el ángulo, la extensión del paso del usuario, la utilización de descansos, la longitud de su pie, los tipos de escaleras e incluso valorar los tipos de materiales que se utilizarán. El diseño deberá ser seguro y adecuado para los usuarios.</p>
<p>EL PRINCIPIO PRECAUTORIO EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y EL TRABAJO POR PROYECTOS EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS</p> <p>La sociedad del riesgo y el principio precautorio.</p> <p>El principio precautorio en los procesos productivos de la construcción como alternativas técnicas para evitar daños sociales, ambientales y a la salud:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el proceso de diseño. • En los objetos diseñados. • En el uso y operación de máquinas y herramientas. • En la optimización de desechos y residuos. • En el uso de la energía no contaminante. <p>El trabajo por proyectos en el diseño arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principio precautorio. • Resolución de problemas. • Proyecto técnico. • Problema ambiental. • Procesos productivos. 	<p>Evaluar en grupo la importancia de los principios precautorios en el ámbito de la construcción.</p> <p><i>Investigar</i> sobre el uso de tecnologías que tienen un impacto negativo en la salud de las personas, ya sea por su diseño o por el tipo de materiales empleados. Por ejemplo, el uso de asbesto en las construcciones o la elaboración de juguetes con aplicación de pinturas con plomo. Indagar sobre las soluciones tecnológicas que favorecen el cambio técnico.</p> <p>Proponer el desarrollo del <i>proyecto</i> de producción industrial de diseño arquitectónico. Organizar las acciones estratégicas, instrumentales y de control para llevarlas a cabo.</p> <p>Diseñar soluciones creativas e innovadoras a problemas de la vivienda, mediante la modelación y simulación de los procesos de construcción con el fin de prevenir los posibles impactos debido a fenómenos naturales (sismos, inundaciones y deslaves, entre otros).</p>

BLOQUE IV. PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN TÉCNICA

En este bloque se estudia el concepto de gestión técnica y se propone el análisis y la puesta en práctica de los procesos de planeación y organización de los procesos técnicos: la definición de las acciones, su secuencia, ubicación en el tiempo y la identificación de la necesidad de acciones paralelas, así como la definición de los requerimientos de materiales, energía, medios técnicos, condiciones de las instalaciones y medidas de seguridad e higiene, entre otros.

Se propone el diagnóstico de los recursos con los que cuenta la comunidad, la identificación de problemas ligados a las necesidades e intereses, y el planteamiento de alternativas, entre otros factores, que permitan mejorar los procesos técnicos de acuerdo con el contexto. Asimismo, se promueve el reconocimiento de las capacidades de los individuos para el desarrollo de la comunidad y los insumos provenientes de la naturaleza, y la identificación de las limitaciones que determina el entorno, las cuales dan pauta para la selección de materiales, energía e información necesarios.

Este bloque brinda una panorámica para contextualizar el empleo de diversas técnicas en correspondencia con las necesidades e intereses sociales; representa una oportunidad para vincular el trabajo escolar con la comunidad.

PROPÓSITOS

1. Utilizar los principios y procedimientos básicos de la gestión técnica.
2. Tomar en cuenta los elementos de los contextos social, cultural y natural para la toma de decisiones en la resolución de los problemas técnicos.
3. Elaborar planes y formas de organización, considerando el contexto, para desarrollar procesos técnicos y elaborar productos.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Planifican y organizan las acciones técnicas según las necesidades y oportunidades indicadas en el diagnóstico.
- Usan diferentes técnicas de planeación y organización para la ejecución de los procesos técnicos.
- Aplican las recomendaciones y normas para el uso de materiales, herramientas e instalaciones, con el fin de prever situaciones de riesgo en la operación de los procesos técnicos.
- Planean y organizan acciones, medios técnicos e insumos para el desarrollo de procesos técnicos.

TEMAS Y SUBTEMAS

CONCEPTOS RELACIONADOS

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

4. PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN TÉCNICA

LA GESTIÓN EN LOS SISTEMAS TÉCNICOS

El diagnóstico de necesidades en la comunidad:

- Las necesidades de desarrollo urbano.
- Los espacios y sus funciones.

La construcción como actividad económica para satisfacer las necesidades de vivienda en los ámbitos rural y urbano.

- Gestión técnica.
- Diagnóstico de necesidades sociales.
- Organización técnica.
- Calidad de vida.

Elaborar cuestionarios y guiones de observación, mediante trabajo colaborativo, para diagnosticar necesidades en la comunidad, ya sea en situaciones cotidianas o simuladas. Aplicación de cuestionarios a miembros de la comunidad.

Proyectar en croquis una propuesta para la mejora de las condiciones observadas en las viviendas de la comunidad.

Elaborar diagramas arquitectónicos que presenten las interrelaciones entre espacios (esquemas gráficos u organigramas) y sus funciones. Presentar en plenaria los elementos del programa.

Analizar en grupo el proceso de construcción de un espacio habitacional (casa habitación o edificio), su ciclo de vida y su relación con las condiciones de la necesidad que satisface. Por tanto, planear las acciones que se desarrollarán considerando ejercicios de simulación en la construcción.

LA PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS PROCESOS TÉCNICOS

La planeación de los procesos productivos en el diseño arquitectónico:

- La organización y administración del proceso constructivo.

- Planeación técnica.
- Organización técnica.
- Ejecución.
- Control de procesos productivos.

Elaborar en forma gráfica la planificación y organización de un proceso productivo para construir una casa habitación:

- Organizar costos. *Investigar* los costos de los materiales de construcción (arena, grava, cemento y varilla, entre otros).
- Realizar un cronograma de las acciones estratégicas e instrumentales que se desarrollarán y su secuencia.
- Especificar los medios técnicos que se utilizarán.
- Establecer tiempos.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> Las herramientas y máquinas que se emplearán. Los insumos: materiales y energía. La ejecución y control del proceso técnico constructivo. La evaluación y el control de calidad. 		<ul style="list-style-type: none"> Definir las medidas de seguridad e higiene para el desarrollo del proceso técnico. <p>Presentar los resultados en un informe técnico.</p> <p>Evaluar la relación costo-beneficio para la construcción de una casa habitación.</p> <p>Diseñar el esquema básico de una edificación, con base en la distribución de usos y espacios pertinentes en la comunidad, criterios estructurales, forma, función, presupuesto y estilos arquitectónicos.</p> <p>Elaborar el conjunto de planos con detalles y perspectivas. Presentar los resultados en plenaria.</p>
<p>LA NORMATIVIDAD Y LA SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS PROCESOS TÉCNICOS</p> <p>Las normas oficiales mexicanas (NOM) en los procesos de construcción.</p> <p>La normatividad ambiental y de construcción.</p> <p>La seguridad e higiene en el laboratorio de tecnología de diseño arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Normatividad. Seguridad y procesos técnicos. Higiene y procesos técnicos. 	<p><i>Investigar</i> en Internet los lineamientos generales de los reglamentos nacionales para la construcción de espacios arquitectónicos. Debatir por equipos y listar los principales puntos que deben considerarse.</p> <p>Diseñar programas de acción para el laboratorio de tecnología que resalten la normatividad, la seguridad e higiene en los procesos desplegados en el énfasis de campo; emplear medios de representación y de comunicación como carteles, bocetos, croquis, dibujos y gráficos, entre otros.</p> <p>Analizar, mediante trabajo colaborativo, ¿cómo promover la cultura de la prevención para reducir la incidencia de accidentes en el laboratorio de tecnología?</p> <p>Elaborar un reglamento para el laboratorio de tecnología de diseño arquitectónico y reflexionar sobre su importancia y utilidad. Con base en ello, elaborar carteles para difundirlo.</p>
<p>LA PLANEACIÓN Y LA ORGANIZACIÓN EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS Y EL TRABAJO POR PROYECTOS EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS</p> <p>Los procesos de planeación y organización para la resolución de problemas de vivienda en la comunidad.</p> <p>El desarrollo de la comunidad con base en proyectos de diseño de espacios arquitectónicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Planeación. Gestión. Resolución de problemas. Proyecto técnico. Procesos productivos. 	<p>Proponer alternativas para la <i>resolución de problemas</i> relacionados con el diseño de una vivienda.</p> <p>Planear y desarrollar el <i>proyecto</i> de producción industrial de diseño arquitectónico. <i>Investigar</i> los presupuestos para desarrollarlo.</p> <p>Planificar un proceso constructivo. Plasmarlo en el diseño del espacio arquitectónico, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> Plano del terreno. Planos de ubicación y localización. Planta de conjunto. Planos de plantas arquitectónicas. Planos de elevaciones arquitectónicas o alzados. Planos de cortes arquitectónicos o secciones.

BLOQUE V. PROYECTO DE PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

En este bloque se incorporan los temas del diseño y la gestión para el desarrollo de proyectos de producción industrial. Se pretende el reconocimiento de los elementos contextuales de la comunidad que contribuyen a la definición del proyecto. Se identifican oportunidades para mejorar un proceso o producto técnico respecto a su funcionalidad, estética y ergonomía. Se parte de problemas débilmente estructurados en los que es posible proponer diversas alternativas de solución.

Asimismo, se trabaja el tema del diseño con mayor profundidad y como una de las primeras fases del desarrollo de los proyectos con la idea de conocer sus características.

En el desarrollo del proyecto se hace hincapié en los procesos de producción industrial, cuya característica fundamental es la organización técnica del trabajo. Estas acciones se pueden realizar de manera secuencial o paralela, según las fases del proceso y los fines que se buscan.

Respecto al desarrollo de las actividades de este bloque, el análisis de los procesos industriales puede verse limitado ante la falta de infraestructura en los planteles escolares, por lo que se promueve el uso de la modelación, la simulación y la creación de prototipos, así como las visitas a industrias.

El proyecto y sus diferentes fases constituyen los contenidos del bloque, con la especificidad de la situación en la cual se intervendrá o cambiará; deberán evidenciarse los conocimientos técnicos y la resignificación de los conocimientos científicos requeridos, según el campo tecnológico y el proceso o producto que vaya a elaborarse.

PROPÓSITOS

1. Identificar las fases del proceso de diseño e incorporar criterios de ergonomía y estética en el desarrollo del proyecto de producción industrial.
2. Elaborar y mejorar un producto o proceso cercano a su vida cotidiana, tomando en cuenta los riesgos e implicaciones en la sociedad y la naturaleza.
3. Modelar y simular el producto o proceso seleccionado para evaluarlo y mejorarlo.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifican y describen las fases de la producción industrial.
- Ejecutan las fases del proceso de diseño para la realización del proyecto de producción industrial.
- Evalúan el proyecto de producción industrial para proponer mejoras.

TEMAS Y SUBTEMAS

CONCEPTOS RELACIONADOS

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

5. PROYECTO DE PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

5.1. CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO DE PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

<p>PROCESOS PRODUCTIVOS INDUSTRIALES</p> <p>Los cambios en la organización técnica del trabajo: de los procesos artesanales a los procesos productivos industriales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema máquina-producto. • Procesos productivos industriales. • Planeación. • Gestión. 	<p>Representar con imágenes las fases de un proceso productivo de carácter industrial.</p>
<p>DISEÑO, ERGONOMÍA Y ESTÉTICA EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS</p> <p>La utilidad del diseño para el desarrollo del proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto. • Diseño. • Ergonomía. • Estética. 	<p>Elegir, en forma grupal, temas para el desarrollo del <i>proyecto</i> de producción industrial acorde con los intereses del alumno y las posibilidades del entorno. Comentar en grupo las alternativas para elegir el tema del proyecto.</p> <p>Representar con imágenes las etapas del <i>proyecto</i>.</p> <p>Elaborar una tabla que describa y ejemplifique los criterios de diseño para el desarrollo del <i>proyecto</i>.</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<p>EL DISEÑO Y EL CAMBIO TÉCNICO: CRITERIOS DE DISEÑO</p> <p>Los criterios de diseño para el desarrollo del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Necesidades e intereses. • Función técnica. • Estética. • Ergonomía. • Aceptación cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño. • Cambio técnico. • Toma de decisiones. • Necesidades e intereses. • Función técnica. • Estética. • Ergonomía. • Aceptación social y cultural. 	<p>Identificar y caracterizar situaciones susceptibles de mejora y aplicar el método de <i>proyectos</i> para la resolución de problemas, entre cuyas alternativas de solución se incorporen los criterios del diseño.</p> <p>Diseñar un producto o proceso técnico como parte del desarrollo del <i>proyecto</i> de producción industrial del énfasis de campo. Se sugiere emplear software de diseño.</p>
<p>5.2. EL PROYECTO DE PRODUCCIÓN INDUSTRIAL</p>		
<p>EL DISEÑO EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS Y EL PROYECTO DE PRODUCCIÓN INDUSTRIAL</p> <p>Las fases del proyecto de producción industrial de diseño arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño. • Procesos productivos. • Proyecto. • Fases del proyecto. • Modelación. • Simulación. • Prototipo. 	<p>Ejecutar el <i>proyecto</i> de producción industrial considerando los siguientes elementos, los cuales puede modificar el docente de acuerdo con su pertinencia y experiencia en el laboratorio de tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las necesidades e intereses individuales, comunitarios y sociales para el desarrollo del proyecto. • Identificación y delimitación del tema o problema. • Recolección, búsqueda y análisis de la información. • Construcción de la imagen-objetivo. • Búsqueda y selección de alternativas. • Planeación: diseño técnico del proyecto. • Ejecución de la alternativa seleccionada: elaboración de modelos y prototipos. • Evaluación cualitativa de los procesos y resultados. • Elaboración del informe y comunicación de los resultados.

TERCER GRADO. TECNOLOGÍA III

En el tercer grado se estudian los procesos técnicos desde una perspectiva holística, en la conformación de los diversos campos tecnológicos y la innovación técnica, cuyos aspectos sustanciales son la información, el conocimiento y los factores culturales. Se promueve la búsqueda de alternativas y el desarrollo de proyectos que incorporen el desarrollo sustentable, la eficiencia de los procesos técnicos, la equidad y la participación social.

Se proponen actividades que orientan las intervenciones técnicas de los alumnos hacia el desarrollo de competencias para el acopio y uso de la información, así como para la resignificación de los conocimientos en los procesos de innovación técnica. Se pone especial atención a los procesos de generación de conocimientos en correspondencia con los diferentes contextos socioculturales, para comprender la difusión e interacción de las técnicas, además de la configuración y desarrollo de diferentes campos tecnológicos.

También se propone el estudio de los sistemas tecnológicos a partir del análisis de sus características y la interrelación entre sus componentes. Asimismo, se promueve la identificación de las implicaciones sociales y naturales mediante la evaluación interna y externa de los sistemas tecnológicos.

En este grado, el proyecto técnico pretende integrar los conocimientos que los alumnos han venido desarrollando en los tres grados, para desplegarlos en un proceso en el que destaca la innovación técnica y la importancia del contexto social.

Descripción, propósitos y aprendizajes por bloque

TERCER GRADO

BLOQUE I. TECNOLOGÍA, INFORMACIÓN E INNOVACIÓN

Con los contenidos de este bloque se pretende el reconocimiento de las características del mundo actual, como la capacidad de comunicar e informar en tiempo real los acontecimientos de la dinámica social de los impactos en el entorno natural, además de los avances en diversos campos del conocimiento.

En este bloque se promueve el uso de medios para acceder y usar la información en procesos de innovación técnica, con la finalidad de facilitar la incorporación responsable de los alumnos a los procesos de intercambio cultural y económico.

Se fomenta que los alumnos distingan entre información y conocimiento técnico e identifiquen las fuentes de información que pueden ser de utilidad en los procesos de innovación técnica, así como estructurar, utilizar, combinar y juzgar dicha información, y aprehenderla para resignificarla en las creaciones técnicas. También se fomenta el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para el diseño e innovación de procesos y productos.

Las actividades se orientan al reconocimiento de las diversas fuentes de información –tanto en los contextos de uso como de reproducción de las técnicas– como insumo fundamental para la innovación. Se valora la importancia de las opiniones de los usuarios sobre los resultados de las técnicas y los productos, cuyo análisis, reinterpretación y enriquecimiento, por parte de otros campos de conocimiento, permitirá a los alumnos definir las actividades, los procesos técnicos o las mejoras para ponerlas en práctica.

PROPÓSITOS

1. Reconocer las innovaciones técnicas en los contextos mundial, nacional, regional y local.
2. Identificar las fuentes de la información en contextos de uso y de reproducción para la innovación técnica de productos y procesos.
3. Utilizar las TIC para el diseño e innovación de procesos y productos.
4. Organizar la información proveniente de diferentes fuentes para utilizarla en el desarrollo de procesos y proyectos de innovación.
5. Emplear diversas fuentes de información como insumos para la innovación técnica.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifican las características de un proceso de innovación como parte del cambio técnico.
- Recopilan y organizan información de diferentes fuentes para el desarrollo de procesos de innovación.
- Aplican los conocimientos técnicos y emplean las TIC para el desarrollo de procesos de innovación técnica.
- Usan la información proveniente de diferentes fuentes en la búsqueda de alternativas de solución a problemas técnicos.

TEMAS Y SUBTEMAS

CONCEPTOS RELACIONADOS

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

1. TECNOLOGÍA, INFORMACIÓN E INNOVACIÓN

INNOVACIONES TÉCNICAS A LO LARGO DE LA HISTORIA

La innovación como proceso para la satisfacción de necesidades e intereses.

La innovación técnica

aplicada en la arquitectura:

- En los procesos técnicos de construcción.
- En los materiales y medios técnicos utilizados.
- En los tipos de diseño a lo largo de la historia.

La innovación en las construcciones arquitectónicas:

- Los diseños de edificios inteligentes: el uso de sistemas mecánicos y electrónicos.

- Innovación.
- Cambio técnico.

Realizar una *lluvia de ideas* con los alumnos para señalar los significados sobre la innovación de acuerdo con sus experiencias previas. Con base en los aspectos señalados, realizar un listado en hojas de papel rotafolio.

Investigar en diversas fuentes de información sobre las principales creaciones técnicas en la historia. Presentar los resultados mediante un informe ilustrado o línea del tiempo.

Representar con dibujos o por medio de fotografías los espacios habitacionales en distintas épocas. Se sugiere Prehistoria, Edad Media, 1920-1960, 1960-2000 y época actual; con base en estos periodos identificar las principales innovaciones técnicas en:

- Estilo arquitectónico.
- Tipo de materiales empleados.
- Técnicas de construcción aplicadas.

Con base en esta investigación señalar, por medio de un listado, las mejoras en su calidad, rendimiento, eficiencia y en el mejoramiento de la calidad de vida de los seres humanos.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • La arquitectura bioclimática para el conocimiento del uso y el manejo de los elementos del clima, de la orientación, ventilación y fuentes de energía. 		<p>Elaborar la representación gráfica de un diseño arquitectónico básico de un departamento de la década de 1970 y uno actual, para compararlos. Describir, de manera general, las principales diferencias (materiales, estilos y dimensiones, entre otros aspectos).</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Y FUENTES DE LA INNOVACIÓN TÉCNICA: CONTEXTOS DE USO Y DE REPRODUCCIÓN</p> <p>La aceptación social como elemento fundamental para la consolidación de los procesos de innovación técnica.</p> <p>La información y sus fuentes para la innovación técnica.</p> <p>Los contextos de reproducción de técnicas en el diseño arquitectónico como fuente de información para la innovación.</p> <p>Los usuarios de productos como fuente de información para la innovación técnica.</p> <p>El diseño arquitectónico y sus innovaciones para el mejoramiento de la forma, el espacio y la estructura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Innovación técnica. • Fuentes de innovación técnica. • Contexto de uso de medios técnicos. • Contexto de reproducción de técnicas. 	<p>Realizar una <i>lluvia de ideas</i> sobre las necesidades de consumo, hábitos de compra u opinión sobre un producto usado en espacios arquitectónicos, con el fin de analizar su estructura, tamaño, ergonomía, estética, funcionalidad y calidad. Se sugiere indagar sobre el diseño de muebles y sus cambios e innovaciones tecnológicas a lo largo del tiempo.</p> <p>Con base en los resultados, diseñar, de manera tridimensional mediante la computadora, las mejoras de alguna herramienta o instrumento utilizado en su énfasis de campo. Se sugiere proponer innovaciones a un restirador. Mostrar en plenaria el producto y definir sus características morfológicas y estructurales, cómo fue elaborado, cómo funciona y las principales innovaciones que se le realizaron.</p> <p>Discutir en grupo las necesidades e intereses que llevan al desarrollo o mejoramiento de un producto. Se sugiere retomar como estudio de caso la construcción de puentes en la historia.</p> <p>Elaborar un boceto de un espacio arquitectónico que integre la optimización de recursos, innovación en materiales, disminución del uso de energía y menor costo de mantenimiento, de acuerdo con las necesidades e intereses que haya definido el usuario.</p> <p>Representar con imágenes la evolución de la arquitectura; primero con las manifestaciones arquitectónicas del México antiguo y luego con las de la cultura occidental en la actualidad. Ilustrar por medio de recortes o fotografías el contexto sociocultural, el espacio geográfico y la arquitectura de la época, considerando las variables de forma, espacio y estructura. Emplear para este fin diversas fuentes de información, por ejemplo: monografías, obras de consulta, publicaciones periódicas, imágenes fotográficas o audiovisuales y páginas web, entre otras.</p>
<p>USO DE CONOCIMIENTOS TÉCNICOS Y DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) PARA LA INNOVACIÓN</p> <p>El uso de conocimientos para el cambio técnico en el diseño arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La innovación en el diseño y la construcción de cimentaciones, pisos, muros, techos y recubrimientos. • La innovación de materiales constructivos: características estructurales, funcionales y calidad. <p>El uso de las TIC en el diseño arquitectónico, y en los procesos técnicos de simulación y el modelado.</p> <p>El uso y aplicación de la computadora en el diseño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Innovación. • TIC. • Conocimientos técnicos. 	<p><i>Investigar</i> sobre materiales, herramientas y máquinas utilizados en obras de construcción y describir los procesos de innovación técnica, ya sea por la optimización de recursos y de materiales, la disminución del uso de energía, los efectos contaminantes en el ambiente, el menor costo de mantenimiento y los aspectos ergonómicos y funcionales, así como sus efectos sobre la calidad de vida. Presentar los resultados en plenaria.</p> <p>Elaborar un cuadro que describa las características técnicas de los materiales constructivos. Se sugiere: concreto armado, hormigón, estructuras de acero, titanio, vidrio, madera, polímeros, plásticos reciclados, paneles prefabricados, losa térmica y materiales para el aislamiento acústico.</p> <p>Construir la maqueta de un espacio habitacional aplicando elementos de innovación técnica. Estimular la innovación en el uso y el manejo ecoeficiente de materiales alternativos en la búsqueda de soluciones para atender los desafíos del desarrollo sustentable.</p> <p>Emplear software que simule el uso de energías alternativas en la vivienda.</p> <p>Practicar el uso de la computadora y de software 3D en el diseño y dibujo de objetos, figuras y espacios habitacionales. Se sugiere el empleo de software de simulación.</p> <p>Diseñar productos técnicos de uso cotidiano proponiendo innovaciones en su diseño con el apoyo de las TIC, y presentarlos en plenaria.</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<p>EL USO DE LOS CONOCIMIENTOS TÉCNICOS Y DE LAS TIC PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y EL TRABAJO POR PROYECTOS EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS</p> <p>El uso de los conocimientos técnicos para la innovación y la resolución de problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de datos. • Análisis e interpretación. • Propuestas para el mejoramiento de los procesos y productos. <p>El proyecto de innovación en diseño arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Información. • Conocimientos técnicos. • TIC. • Resolución de problemas. • Proyecto técnico. • Procesos productivos. 	<p>Debatir en grupo sobre cómo usamos las TIC: para qué nos sirven, en qué nos habilitan y cómo resolvemos problemas en la vida cotidiana.</p> <p>Realizar un plano arquitectónico empleando un software de Diseño Asistido por Computadora (CAD). Priorizar elementos como estructura estética y funcional, diseño innovador, software que controle los sistemas de ascensores, puertas de entrada y salida, sistemas de regulación en el uso de agua y energía, integrando el reciclaje y selección de materiales como parte de los principios empleados para mejorar el ambiente interior y exterior.</p> <p>Describir la evolución histórica de la comunidad en cuanto a su crecimiento demográfico y sus repercusiones por la formación de asentamientos humanos y ciudades, así como en la limitación de los recursos naturales. Ilustrar por medio de dibujos, fotografías, recortes de periódico, croquis o mapas.</p> <p>Elaborar el prototipo de una herramienta con las innovaciones o propuestas de mejora para optimizar su funcionamiento y uso.</p> <p>Elaborar carteles para difundir el nuevo producto en una muestra escolar, señalar sus características (forma, estructura, función, funcionamiento) y cómo éstas satisfacen las necesidades que definió el usuario.</p> <p>Seleccionar y procesar la información para el desarrollo del <i>proyecto</i> de innovación de diseño arquitectónico.</p>

BLOQUE II. CAMPOS TECNOLÓGICOS Y DIVERSIDAD CULTURAL

En este bloque se analizan los cambios técnicos y su difusión en diferentes procesos y contextos como factor de cambio cultural, de ahí que se promueva el reconocimiento de los conocimientos técnicos tradicionales y la interrelación y adecuación de diversas innovaciones técnicas con los contextos sociales y naturales, que a su vez repercuten en el cambio técnico y la configuración de nuevos procesos técnicos.

Se pone en práctica un conjunto de técnicas comunes a un campo tecnológico y a las técnicas que lo han enriquecido, es decir, la reproducción de aquellas creaciones e innovaciones que se originaron con propósitos y en contextos diferentes. Se busca analizar la creación, difusión e interdependencia de distintas clases de técnicas y el papel de los insumos en un contexto y tiempo determinados.

Mediante el análisis sistémico de las creaciones técnicas se propone el estudio del papel que ha jugado la innovación, el uso de herramientas y máquinas, los insumos y los cada vez más complejos procesos y sistemas técnicos en la configuración de los campos tecnológicos.

PROPÓSITOS

1. Reconocer la influencia de los saberes sociales y culturales en la conformación de los campos tecnológicos.
2. Valorar las aportaciones de los conocimientos tradicionales de diferentes culturas a los campos tecnológicos y sus transformaciones a lo largo del tiempo.
3. Tomar en cuenta las diversas aportaciones de distintos grupos sociales en la mejora de procesos y productos.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifican las técnicas que conforman diferentes campos tecnológicos y las emplean para desarrollar procesos de innovación.
- Proponen mejoras a procesos y productos incorporando las aportaciones de los conocimientos tradicionales de diferentes culturas.
- Plantean alternativas de solución a problemas técnicos de acuerdo con los contextos social y cultural.

TEMAS Y SUBTEMAS

CONCEPTOS RELACIONADOS

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

2. CAMPOS TECNOLÓGICOS Y DIVERSIDAD CULTURAL

LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LOS SISTEMAS TÉCNICOS

Las alternativas técnicas para la construcción de espacios arquitectónicos según el contexto sociocultural.

Los sistemas técnicos como producto cultural.

Los cambios técnicos en los procesos de diseño y construcción y su repercusión en las formas de vida y las costumbres.

- Cambio técnico.
- Construcción social.
- Sistemas técnicos.

Realizar el *análisis sistémico del cambio técnico* de una máquina, herramienta o artefacto tradicional y otro con alguna innovación que sea utilizado en el diseño arquitectónico; y señalar los principales cambios técnicos e innovaciones.

Ilustrar por medio de recortes de revistas, periódicos o fotografías las nuevas tecnologías para la construcción en el mundo actual y cómo éstas mejoran la calidad de vida de los seres humanos.

Elaborar una maqueta a escala de una construcción habitacional que permita visualizar los principales cambios e innovaciones en las costumbres ligadas a la distribución de espacios, confort y estética, por ejemplo: los espacios reducidos en las unidades habitacionales y los impactos ambientales y sociales derivados de ese fenómeno.

Debatir en grupo sobre el impacto ecológico y social, considerando efectos positivos y negativos, de la construcción de un fraccionamiento o conjunto habitacional.

LAS GENERACIONES TECNOLÓGICAS Y LA CONFIGURACIÓN DE CAMPOS TECNOLÓGICOS

Las generaciones tecnológicas como producto de la innovación técnica.

Trayectoria técnica de las herramientas en el diseño arquitectónico: del uso del restirador al de medios técnicos computacionales.

- Cambio técnico.
- Trayectorias técnicas.
- Generaciones tecnológicas.
- Campos tecnológicos.

Investigar sobre la evolución de la computadora y su aplicación en los procesos de diseño y dibujo arquitectónico. Con base en la información obtenida, actualizar comparativamente las nuevas tecnologías y los procesos técnicos tradicionales. Valorar sus ventajas y desventajas.

Ilustrar, a manera de cronología, los procesos de innovación que han tenido herramientas y máquinas cuya función es la misma y se emplean en el énfasis de campo. Se sugiere representar los diferentes medios técnicos empleados históricamente en la impresión.

Realizar un *collage* sobre las nuevas tecnologías constructivas, su aplicación en la arquitectura y el diseño urbano, los materiales de última generación y los eficientes.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<p>Los programas computacionales de diseño y dibujo, y su aplicación.</p>		<p>Realizar prácticas sobre el manejo y aplicación de la computadora en el diseño de figuras en tercera dimensión. Se sugiere el empleo de un software de diseño.</p> <p>Elaborar planos de diferentes espacios arquitectónicos e imprimir sus propuestas en impresoras de gran formato. Presentar sus propuestas en plenaria.</p>
<p>LAS APORTACIONES DE LOS CONOCIMIENTOS TRADICIONALES DE DIFERENTES CULTURAS EN LA CONFIGURACIÓN DE LOS CAMPOS TECNOLÓGICOS</p> <p>Los conocimientos tradicionales en la construcción de espacios arquitectónicos.</p> <p>Los procesos técnicos innovadores en diversas culturas aplicados en el campo de la construcción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos tradicionales. • Campos tecnológicos. 	<p>Realizar una investigación de campo sobre los conocimientos tradicionales en la construcción; por ejemplo, el adobe. Llevar a cabo una demostración de cómo se elabora y valorar las ventajas y desventajas de usarlo al construir con otro tipo de materiales.</p> <p>Redactar un ensayo sobre la arquitectura prehispánica y actual en México. Incluir el tipo de materiales y las técnicas empleados, y sus aportaciones al desarrollo de las tecnologías de la construcción.</p> <p>Proponer un video o documental sobre las técnicas de construcción en diferentes culturas; por ejemplo, en las culturas egipcia, china, romana o islámica.</p> <p>Construir una maqueta de un espacio arquitectónico prehispánico o de otra cultura universal; por ejemplo, egipcia, china, romana e islámica, entre otras. Presentar su propuesta al grupo.</p>
<p>EL CONTROL SOCIAL DEL DESARROLLO TÉCNICO PARA EL BIEN COMÚN</p> <p>El papel de los intereses y necesidades sociales en el control de la tecnología.</p> <p>Los procesos de autogestión en la comunidad para el mejoramiento de los espacios habitacionales de acuerdo con las necesidades de los usuarios.</p> <p>La creación y difusión de las innovaciones técnicas para la satisfacción de necesidades en el diseño arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo técnico. • Control social de los procesos técnicos. 	<p>Realizar el <i>análisis sistémico</i> de las creaciones técnicas vinculadas con las tecnologías de la construcción. Por ejemplo, los nuevos materiales de construcción, como los plásticos reciclados, o las modernas máquinas empleadas en la ejecución de obras civiles, como excavadoras, grúas, plumas y mezcladoras, entre otras.</p> <p>Redactar un ensayo sobre en qué y cómo favorece a la sociedad y a la naturaleza el control de los procesos productivos relacionados con el campo de la construcción. Por ejemplo, el acceso a bienes y servicios.</p> <p>Debatir en equipos acerca de la construcción de algún proyecto que genere discusión social (carretera, autopista, libramiento vial, aeropuerto, metrobús). Determinar las principales problemáticas que se enfrentan para llevarlo a cabo, así como sus aportes para el desarrollo y bienestar social de la población. Representar la problemática de manera gráfica.</p>
<p>LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y EL TRABAJO POR PROYECTOS EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS EN DISTINTOS CONTEXTOS SOCIOCULTURALES</p> <p>Estrategias para la innovación en los procesos técnicos y productos del diseño y la construcción: el uso de materiales prefabricados.</p> <p>El trabajo por proyectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de problemas e integración de contenidos para el desarrollo del proyecto de innovación de diseño arquitectónico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas. • Proyecto técnico. • Diversidad cultural. • Procesos productivos. 	<p>Detectar y analizar, en la comunidad, problemas derivados de una errónea planeación arquitectónica y presentar propuestas de solución por medio de la elaboración de planos en CAD.</p> <p>Realizar una <i>lluvia de ideas</i> para precisar situaciones o procesos productivos que puedan cambiarse, mejorarse o innovarse con el uso de la técnica.</p> <p>Analizar los principales problemas arquitectónicos y urbanos de la comunidad. Proponer un listado de las posibles alternativas y estrategias para la <i>resolución de problemas</i> urbano-arquitectónicos.</p> <p>Elaborar el modelo de un espacio habitacional de alguna etnia o grupo cultural, de manera que refleje la diversidad cultural del país. Utilizar materiales de origen natural. Presentar su propuesta en plenaria.</p> <p>Desarrollar el <i>proyecto</i> de innovación de diseño arquitectónico con el fin de satisfacer necesidades e intereses en el hogar o la escuela.</p>

BLOQUE III. INNOVACIÓN TÉCNICA Y DESARROLLO SUSTENTABLE

En este bloque se pretende desarrollar sistemas técnicos que consideren los principios del desarrollo sustentable, que incorporen actividades de organización y planeación compatibles con las necesidades y características económicas, sociales y culturales de la comunidad, y que consideren la equidad social y mejorar la calidad de vida.

Se promueve la búsqueda de alternativas para adecuar y mejorar los procesos productivos o técnicos como ciclos sistémicos orientados a la prevención del deterioro ambiental, que se concretan en la ampliación de la eficiencia productiva y de las características del ciclo de vida de los productos.

Se incorpora un primer acercamiento a las normas y los reglamentos en materia ambiental, como las relacionadas con el ordenamiento ecológico del territorio, los estudios de impacto ambiental y las normas ambientales, entre otros, para el diseño, la planeación y la ejecución del proyecto técnico.

Se incide en el análisis de alternativas para recuperar la mayor parte de materias primas, y tener menor disipación y degradación de energía en el proceso de diseño e innovación técnica.

PROPÓSITOS

1. Tomar decisiones para emplear de manera eficiente materiales y energía en los procesos técnicos, con el fin de prever riesgos en la sociedad y la naturaleza.
2. Proponer alternativas a problemas técnicos para aminorar los riesgos en su comunidad de acuerdo con criterios del desarrollo sustentable.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Distinguen las tendencias en los desarrollos técnicos de innovación y las reproducen para solucionar problemas técnicos.
- Aplican las normas ambientales en sus propuestas de innovación con el fin de evitar efectos negativos en la sociedad y en la naturaleza.
- Plantean alternativas de solución a problemas técnicos y elaboran proyectos de innovación.

TEMAS Y SUBTEMAS

CONCEPTOS RELACIONADOS

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

3. INNOVACIÓN TÉCNICA Y DESARROLLO SUSTENTABLE

VISIÓN PROSPECTIVA DE LA TECNOLOGÍA: ESCENARIOS DESEABLES

Escenarios actuales, tendencias y prospectivos del campo de la construcción en México.

La previsión de impactos sociales y ambientales en los procesos e innovaciones técnicas del diseño arquitectónico.

- Impacto ambiental.
- Sistema técnico.
- Costo ambiental.

Comparar, por medio de representaciones gráficas (bocetos, dibujos, maquetas, croquis), los escenarios actuales, tendencias y de futuro que imaginen acerca del campo de la construcción en México.

Estudiar el impacto ambiental de los sistemas técnicos del diseño arquitectónico. Determinar, por equipos, los impactos sociales y ambientales –hacinamiento, deforestación, agotamiento de los recursos naturales, contaminación ambiental y detrimento en la calidad de vida, entre otros– y proponer alternativas de solución.

Visitar una industria, obra o construcción, identificar los principales impactos ambientales de sus procesos productivos que se deban a la utilización de materiales y energía. Realizar una representación gráfica al respecto.

Visitar construcciones terminadas para establecer la articulación entre la construcción y el paisaje. Se sugieren museos que integren su estructura arquitectónica al paisaje local.

Elaborar el plano de una casa habitación con base en una arquitectura sustentable, tomando en cuenta:

- Elementos de bienestar, confort y desarrollo para el usuario y las generaciones futuras.
- Integrar criterios ambientales en el diseño o una arquitectura del paisaje, por ejemplo: viviendas autosustentables o para la conservación de la biodiversidad.
- Proponer el uso de materiales ecológicos o artificiales de fácil fabricación.

Valorar la creatividad del alumno en el desarrollo del trabajo realizado.

Desarrollar un *proyecto* relacionado con el cuidado del medio ambiente para resolver problemas comunitarios (reforestación, reciclaje, vivero, consumo responsable del agua). Elaborar carteles para difundir el proyecto y la participación ciudadana.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<p>LA INNOVACIÓN TÉCNICA EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS</p> <p>Las alternativas en los procesos técnicos de la construcción para la sustentabilidad.</p> <p>El diseño arquitectónico y el cuidado del medio ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema técnico. • Innovación técnica. • Ciclos de la innovación técnica. • Procesos productivos. • Procesos técnicos. 	<p>Realizar una <i>investigación documental</i> acerca de la contaminación y el control de residuos derivados de los procesos constructivos. Proponer alternativas de solución al respecto.</p> <p>Proponer alternativas de solución con el fin de adecuar un proceso productivo desarrollado en el laboratorio de tecnología de diseño arquitectónico. Para tal fin, elaborar el plano de una vivienda pasiva considerando el uso de materias primas naturales renovables, con tratamientos industriales no contaminantes y de bajo consumo energético. Se sugiere el empleo de CAD.</p> <p>Construir la maqueta de una casa o un edificio aplicando técnicas de reciclamiento y reutilización de materiales.</p>
<p>LA INNOVACIÓN TÉCNICA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE</p> <p>La innovación técnica en el desarrollo de los procesos productivos del diseño y la construcción para el desarrollo sustentable:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Innovación bioclimática. • Forma y orientación de los espacios habitacionales. • Uso de materiales alternativos de bajo impacto. <p>La utilización de técnicas tradicionales y de alta tecnología en las diferentes fases del diseño arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Innovación. • Ciclos de la innovación técnica. • Desarrollo sustentable. • Equidad. • Calidad de vida. • Normas ambientales. 	<p>Planificar y gestionar en equipos <i>proyectos</i> de desarrollo sustentable para la comunidad. Valorar en grupo su viabilidad. Impulsar en el desarrollo del proyecto la participación equitativa y la igualdad social de mujeres y hombres.</p> <p>Realizar el boceto de una construcción con base en una arquitectura bioclimática; considerar elementos como forma y orientación, captación solar pasiva, ventilación, aprovechamiento climático del suelo y tipos de materiales que se emplearán (madera y estructuras metálicas, entre otros).</p> <p>Proponer una reflexión grupal sobre los residuos derivados de la industria de la construcción, por ejemplo: cascajo y varillas, entre otros. Proponer acciones que coadyuven a reutilizarlos en otros procesos técnicos o en la elaboración de nuevos productos.</p> <p>Proponer la recolección de agua de lluvia, el procesamiento de materiales o desechos derivados de las actividades del hogar y su utilización. Indagar con expertos sobre los sistemas de colección y almacenamiento de agua de lluvia.</p>
<p>LA INNOVACIÓN TÉCNICA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y EL TRABAJO POR PROYECTOS EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE</p> <p>El desarrollo sustentable en los procesos productivos del diseño y la construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso eficiente de materiales y energía. • Equidad distributiva y retributiva. • Consideración de la biodiversidad. <p>Las acciones técnicas para la resolución de problemas en el diseño arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diseño y ordenamiento ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas. • Proyecto técnico. • Desarrollo sustentable. • Procesos productivos. 	<p>Realizar una evaluación costo-beneficio de un proceso productivo relacionado con el campo del diseño y la construcción. Determinar el costo de la innovación y los beneficios que se esperan de ella, así como su relevancia y viabilidad.</p> <p>Proponer alternativas de solución para conservar los materiales de las construcciones arquitectónicas y así evitar su deterioro.</p> <p>Realizar el <i>análisis funcional</i> de un objeto o proceso relacionado con el diseño y la construcción. Determinar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su contexto de uso y de reproducción. • Descripción de la utilidad del objeto. • Su función. • Tipo de energía con la que funciona. • Cálculo de su costo. • Descripción de la contribución de cada una de las partes a la función total. <p>Desarrollar el <i>proyecto</i> de innovación de diseño arquitectónico con base en las necesidades e intereses del alumno. Presentar su propuesta en plenaria. Considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación participativa. • Uso eficiente de materiales. • Uso de fuentes de energía no contaminantes y materiales reciclados.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Las técnicas de conservación para evitar el deterioro en las construcciones arquitectónicas. <p>Integración de los contenidos para el desarrollo del proyecto de innovación de diseño arquitectónico.</p>		

BLOQUE IV. EVALUACIÓN DE LOS SISTEMAS TECNOLÓGICOS

En este bloque se promueve el desarrollo de habilidades relacionadas con la valoración y capacidad de intervención en el uso de productos y sistemas técnicos. De esta manera se pretende que los alumnos puedan evaluar los beneficios y los riesgos, y así definir en todas sus dimensiones su factibilidad, utilidad, eficacia y eficiencia, en términos energéticos, sociales, culturales y naturales, y no sólo en sus aspectos técnicos o económicos.

Se pretende que como parte de los procesos de innovación técnica se consideren los aspectos contextuales y técnicos para una producción congruente con los principios del desarrollo sustentable. Si bien el desarrollo técnico puede orientarse con base en el principio precautorio, se sugiere plantear actividades y estrategias de evaluación, tanto de los procesos como de los productos, de tal manera que el diseño, la operación y el uso de un producto cumplan con la normatividad en sus especificaciones técnicas y su relación con el entorno.

Al desarrollar los temas de este bloque es importante considerar que la evaluación de los sistemas tecnológicos incorpora normas ambientales, criterios ecológicos y otras reglamentaciones, y emplea la simulación y la modelación, por lo que se sugiere que las actividades escolares consideren estos recursos.

Prever el impacto social de los sistemas tecnológicos requiere un acercamiento a los estudios de costo-beneficio, tanto de procesos como de productos; por ejemplo, evaluar el balance de energía, materiales y desechos, y el empleo de sistemas de monitoreo en el registro de señales útiles para corregir impactos, o bien el costo ambiental del proceso técnico y el beneficio obtenido en el sistema tecnológico, entre otros factores.

PROPÓSITOS

1. Elaborar planes de intervención en los procesos técnicos, tomando en cuenta los costos socioeconómicos y naturales en relación con los beneficios.
2. Evaluar sistemas tecnológicos tanto en sus aspectos internos (eficiencia, factibilidad, eficacia y fiabilidad) como en los externos (contextos social, cultural, natural, consecuencias y fines).
3. Intervenir, dirigir o redirigir los usos de las tecnologías y de los sistemas tecnológicos tomando en cuenta el resultado de la evaluación.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifican las características y componentes de los sistemas tecnológicos.
- Evalúan sistemas tecnológicos considerando los factores técnicos, económicos, culturales, sociales y naturales.
- Plantean mejoras en los procesos y productos a partir de los resultados de la evaluación de los sistemas tecnológicos.
- Utilizan los criterios de factibilidad, fiabilidad, eficiencia y eficacia en sus propuestas de solución a problemas técnicos.

TEMAS Y SUBTEMAS

CONCEPTOS RELACIONADOS

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

4. EVALUACIÓN DE LOS SISTEMAS TECNOLÓGICOS

LA EQUIDAD SOCIAL EN EL ACCESO A LAS TÉCNICAS

Las problemáticas de la construcción y la vivienda en mi comunidad:

- Acceso a bienes y servicios relacionados con la vivienda.
- Desarrollo de la comunidad por medio de los productos técnicos del diseño arquitectónico.
- Caso de las unidades habitacionales.

- Procesos técnicos.
- Evaluación de los procesos técnicos.
- Equidad social.

Elaborar un periódico mural sobre el acceso a bienes y servicios relacionados con la construcción y la vivienda.

Realizar un croquis o mapa de su comunidad: considerar la superficie de los espacios habitacionales, recreativos, calles y espacios verdes.

Crear un modelo sustentable para la distribución de los espacios en su centro educativo por medio de un croquis.

Establecer un ordenamiento ambiental y de vivienda de la comunidad, mediante la elaboración de un mapa o croquis, cuyo objetivo sea la preservación de espacios naturales –considerando el uso eficiente de suelos, espacios, materiales e instalaciones– para el mejoramiento de la calidad de vida de la población.

Proponer un estudio de caso para evaluar las principales problemáticas de las viviendas urbanas y rurales en México. Se sugiere indagar sobre las problemáticas constructivas en unidades habitacionales.

Representar con elementos gráficos un sistema tecnológico relacionado con el énfasis de campo, considerar los siguientes aspectos:

- Procesos de gestión y organización.
- Centros de investigación.
- Procesos de producción.
- Selección y procesamiento de insumos.
- Procesos para la creación de nuevos o mejores productos.
- Estrategias para la distribución, comercialización y venta.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<p>LA EVALUACIÓN INTERNA Y EXTERNA DE LOS SISTEMAS TECNOLÓGICOS</p> <p>La evaluación en los procesos técnicos del diseño arquitectónico y la construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación interna: eficacia y eficiencia en las máquinas y los procesos y la evaluación de los productos. • Evaluación externa: previsión del impacto ambiental y social, y la aceptación cultural de los productos. <p>La evaluación de los procesos de diseño y construcción: aspectos topográficos y estéticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos técnicos. • Evaluación. • Monitoreo ambiental. • Sistemas tecnológicos. • Análisis costo-beneficio. • Eficacia. • Eficiencia. • Fiabilidad. • Factibilidad. • Contextos social y natural. 	<p>Identificar y caracterizar un sistema tecnológico del campo de la construcción. Presentar los resultados en plenaria.</p> <p>Evaluación del desempeño de un producto derivado de la tecnología de la construcción. Se sugiere evaluar una casa habitación, con base en las características de los materiales con los cuales está construida, su calidad, eficiencia y eficacia.</p> <p>Describir las condiciones topográficas de su comunidad y después evaluar la factibilidad de levantar una construcción.</p> <p>Proponer recorridos de campo para identificar tipos de suelos. Indagar la importancia de éstos en la construcción de espacios arquitectónicos y realizar un levantamiento topográfico en la comunidad como forma de evaluación con el fin de prevenir impactos: medición de superficies, distancias y colindancias.</p> <p><i>Demostración</i> de planos de levantamientos topográficos y curvas de nivel.</p> <p>Realizar un cuadro descriptivo con las características de los levantamientos topográficos y de los de curvas de nivel. También incluir la topografía desde los satélites o fotografías aéreas y su utilidad en el campo de la construcción. Emplearlos para analizar las características topográficas de su contexto.</p> <p>Evaluar los beneficios y riesgos, la utilidad, eficacia y eficiencia de un edificio y estimar cualitativamente, el cambio en los modos de vida por efecto de los nuevos tipos de construcciones.</p>
<p>EL CONTROL SOCIAL DE LOS SISTEMAS TECNOLÓGICOS PARA EL BIEN COMÚN</p> <p>Los proyectos autogestivos para la construcción y de espacios habitacionales sustentables.</p> <p>Los aspectos sociales y técnicos que deben considerarse para la aceptación de un producto técnico en diseño arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oferta y demanda. • Costos. • Satisfacción de necesidades. • Utilidad social. • Calidad. • Estética. 	<ul style="list-style-type: none"> • Control social. • Intervención. • Evaluación. • Participación ciudadana. 	<p>Realizar una representación gráfica por medio de bocetos, croquis o dibujos sobre el impacto ambiental que genera la concentración de asentamientos humanos en el medio rural o urbano.</p> <p>Elaborar, mediante software, un modelo o prototipo de ciudad o hábitat rural sustentable.</p> <p>Realizar una planificación a futuro para el desarrollo de hábitat sustentables y así resolver problemas con base en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Necesidades actuales de la comunidad. • Necesidades de las generaciones futuras. • Desarrollo urbano y ambiental sustentable. • Mejora en la calidad de vida y la participación de la población.
<p>LA PLANEACIÓN Y LA EVALUACIÓN EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS</p> <p>La planeación del proyecto arquitectónico: límites y posibilidades.</p> <p>El impacto de los procesos productivos del diseño y la construcción en el desarrollo económico, social y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planeación. • Intervención. • Evaluación. • Participación ciudadana. • Procesos productivos. 	<p>Realizar un boceto que ilustre cómo afectan el crecimiento de las ciudades los entornos natural y rural. Evaluar las consecuencias nocivas para el ser humano y la naturaleza y comentar qué pasaría si existiera una adecuada planeación de los asentamientos humanos.</p> <p>Evaluar la calidad de diferentes materiales empleados en la industria de la construcción. Concentrar la información recabada en una tabla.</p> <p>Llevar a cabo un debate grupal sobre: a qué cambios sociales y culturales nos enfrenta este proceso, qué necesidades genera, qué riesgos es preciso planear y prever, y qué aspectos es necesario innovar.</p> <p>Efectuar un ejercicio de planeación para la construcción de una casa habitación. Indagar los costos de materiales y mano de obra, y el tiempo de ejecución.</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<p>LA EVALUACIÓN COMO PARTE DE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS Y EL TRABAJO POR PROYECTOS EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS</p> <p>Los proyectos técnicos para la resolución de problemas en la comunidad.</p> <p>Los criterios para la evaluación de los procesos productivos y los productos en la tecnología de la construcción.</p> <p>Integración de los contenidos para el trabajo por proyectos en diseño arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación. • Gestión. • Resolución de problemas. • Proyecto técnico. • Procesos productivos. 	<p>Realizar el <i>análisis sistémico</i> de los productos desarrollados en el laboratorio de tecnología de diseño arquitectónico.</p> <p>Evaluar en equipos los productos construidos en el laboratorio de tecnología de diseño arquitectónico con base en criterios de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura. • Eficiencia. • Eficacia. • Funcionalidad. • Estética. • Ergonomía. • Estilo. • Aceptación cultural. • Impacto ambiental. <p>Evaluar la eficiencia y la eficacia del proceso productivo desarrollado en el laboratorio de tecnología.</p> <p>Realizar una memoria final.</p> <p>Desarrollar el <i>proyecto</i> de innovación de diseño arquitectónico. Considerar costos y presupuestos. Presentación del proyecto y el producto correspondiente frente al grupo para evaluarlos en forma colectiva.</p>

BLOQUE V. PROYECTO DE INNOVACIÓN

En la primera parte del bloque se analizan los procesos de innovación tecnológica y sus implicaciones en el cambio técnico. Se destacan en las fuentes de información que orientan la innovación, y el proceso para recabar información generada por los usuarios con respecto a una herramienta, máquina, producto o servicio con base en su función, desempeño y valoración social.

Se propone el estudio de los procesos productivos industriales de mayor complejidad en la actualidad, cuya característica fundamental es la flexibilidad en los procesos técnicos, un creciente manejo de la información, y la combinación de procesos artesanales e industriales.

El proyecto pretende la integración de los contenidos de grados anteriores; en especial, busca establecer una liga de experiencia acumulativa en el bloque V, destinado a proyectos de mayor complejidad. El proyecto de innovación debe surgir de los intereses de los alumnos, según un problema técnico concreto de su contexto, orientado hacia el desarrollo sustentable y buscando que las soluciones articulen técnicas propias de un campo y su interacción con otros.

PROPÓSITOS

1. Utilizar las fuentes de información para la innovación en el desarrollo de sus proyectos.
2. Planear, organizar y desarrollar un proyecto de innovación que solucione una necesidad o un interés de su localidad o región.
3. Evaluar el proyecto y sus fases, considerando su incidencia en la sociedad, la cultura y la naturaleza, así como su eficacia y eficiencia.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifican y describen las fases de un proyecto de innovación.
- Prevén los posibles impactos sociales y naturales en el desarrollo de sus proyectos de innovación.
- Recaban y organizan la información sobre la función y el desempeño de los procesos y productos para el desarrollo de su proyecto.
- Planean y desarrollan un proyecto de innovación técnica.
- Evalúan el proyecto de innovación para proponer mejoras.

TEMAS Y SUBTEMAS

CONCEPTOS RELACIONADOS

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

5. PROYECTO DE INNOVACIÓN

5.1. CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

<p>LA INNOVACIÓN TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS PRODUCTIVOS</p> <p>Introducción al proyecto de innovación.</p> <p>Los ciclos de innovación técnica en los procesos y productos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Innovación. • Desarrollo sustentable. • Proyecto técnico. • Proyecto productivo. • Alternativas de solución. • Innovación técnica. • Ciclos de innovación técnica. • Cambio técnico. 	<p>Proponer presentaciones ilustrativas de ejemplos de <i>proyectos</i> de innovación en diseño arquitectónico.</p> <p>Elaboración del <i>proyecto</i> de innovación de diseño arquitectónico. Definir, por tanto: diseño, materiales, técnicas y procesos para la construcción y medios técnicos que se emplearán.</p> <p>Representar mediante dibujos la secuencia de acciones que se deben realizar para la elaboración del <i>proyecto</i> de innovación.</p> <p>Diseñar y aplicar <i>entrevistas</i> o cuestionarios con el fin de indagar sobre las necesidades de los usuarios respecto al proceso o producto técnico que se busca mejorar, integrar la información recolectada al diseño del <i>proyecto</i> de innovación de diseño arquitectónico.</p>
<p>LA RESPONSABILIDAD SOCIAL EN LOS PROYECTOS DE INNOVACIÓN TÉCNICA</p> <p>El uso responsable de la innovación técnica para el desarrollo del proyecto de innovación de diseño arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica. • Formas de vida. • Innovación técnica. • Proyecto técnico. • Responsabilidad social. 	<p>Analizar y seleccionar técnicas con base en criterios del desarrollo sustentable para el desarrollo del <i>proyecto</i> de innovación de diseño arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación participativa. • Uso eficiente de materiales. • Uso de fuentes de energía no contaminante y materiales reciclados. • Beneficios sociales.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
5.2. EL PROYECTO DE INNOVACIÓN		
<p>PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE</p> <p>Las fases del proyecto de innovación de diseño arquitectónico con base en criterios del desarrollo sustentable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de innovación técnica. • Fases del proyecto. • Ciclos de innovación técnica. • Innovación. • Proyecto técnico. • Proceso productivo. • Desarrollo sustentable. 	<p>Proponer el desarrollo del <i>proyecto</i> de innovación con base en las necesidades e intereses de los alumnos.</p> <p>Ejecutar el <i>proyecto</i> de innovación de diseño arquitectónico con base en las siguientes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y delimitación del tema o problema. • Recolección, búsqueda y análisis de la información. • Construcción de la imagen-objetivo. • Búsqueda y selección de alternativas. • Planeación • Diseño y ejecución de la alternativa seleccionada. • Evaluación. • Comunicación de los resultados. <p>Evaluar los resultados del <i>proyecto</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de las condiciones planteadas al comienzo de su desarrollo. • Cumplimiento de su función. • Valoración de costos y materiales utilizados. • Valoración de los resultados obtenidos. • Valoración y mejora en el diseño, y elaboración del producto e innovación. <p>Realizar una muestra escolar con los productos elaborados en el énfasis de campo de diseño arquitectónico.</p>

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, G. E. (1999), "Educación tecnológica, nueva asignatura en Latinoamérica", en *Revista Pensamiento Educativo*, vol. 25, diciembre.
- Aibar, E. y M. A. Quintanilla (2002), *Cultura tecnológica. Estudios de ciencia, tecnología y sociedad*, Barcelona, Ediciones ICE HORSORI/Universidad de Barcelona.
- Barón, M. (2004), *Enseñar y aprender tecnología*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.
- Basalla, G. (1988), *La evolución de la tecnología*, México, Conaculta/Crítica.
- Buch, T. (1996a), "La tecnología, la educación y todo lo demás", en *Revista Propuesta Educativa*, año 7, núm. 15, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.
- (1996b), *El tecnoscopio*, Buenos Aires, Aique.
- (1999), *Sistemas tecnológicos*, Buenos Aires, Aique.
- Buxarrais, María Rosa et al. (2004), *La educación moral en primaria y en secundaria. Una experiencia española*, México, Luis Vives/Progreso/SEP.
- Famiglietti Secchi, M. (s.f.), "Didáctica y metodología de la educación tecnológica", en *Documentos Curriculares*, Buenos Aires, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula.
- García Palacios, Eduardo Marino et al. (2001), *Ciencia, tecnología y sociedad: una aproximación conceptual*, Madrid, OEI.
- Gennuso, G. (2000), "La propuesta didáctica en tecnología: un cambio que se ha empezado a recorrer", en *Revista Novedades Educativas*, Buenos Aires, junio.
- Gilbert, J. K. (1995), "Educación tecnológica: una nueva asignatura en todo el mundo", en *Enseñanza de las ciencias. Revista de Investigación y Experiencias Didácticas*, vol. 13, Barcelona, Ediciones ICE.

- López Cerezo, José Antonio *et al.* (eds.) (2001), *Filosofía de la tecnología*, Madrid, OEI.
- López Cubino, R. (2001), *El área de tecnología en secundaria*, Madrid, Narcea.
- Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1995), *Tecnología*, Documento de trabajo, núm. 1, Buenos Aires, Secretaría de Educación.
- Pacey, A. (1980), *El laberinto del ingenio*, Barcelona, Gustavo Gili (Tecnología y Sociedad).
- Rodríguez Acevedo, Germán Darío (1998), “Ciencia, tecnología y sociedad: una mirada desde la educación en tecnología”, en *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 18 (Ciencia, Tecnología y Sociedad ante la Educación), Madrid, OEI, septiembre-diciembre.

Fuentes de Internet

- Acevedo, D. J. A., “Tres criterios para diferenciar entre ciencia y tecnología”, en <http://www.campus-oei.org/salactsi/acevedo12.htm> (consultado en junio de 2011).
- Elola, N. y L. Toranzos (2000), “Evaluación educativa: una aproximación conceptual”, en <http://www.oei.es/calidad2/luis2.pdf> (consultado en junio de 2011).
- Grupo Argentino de Educación Tecnológica, en <http://www.cab.cnea.gov.ar/gaet/> (consultado en junio de 2011).
- López C., José A. y P. Valenti, “Educación tecnológica en el siglo XXI”, en <http://www.campus-oei.org/salactsi/edutec.htm> (consultado en junio de 2011).
- Martín G. M. (2002), “Reflexiones sobre la educación tecnológica desde el enfoque CTS”, en *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 28, enero-abril, en <http://www.campus-oei.org/revista/rie28a01.htm> (consultado en junio de 2011).
- Osorio M., C., “La educación científica y tecnológica desde el enfoque en ciencia, tecnología y sociedad. Aproximaciones y experiencias para la educación secundaria”, en <http://www.campus-oei.org/salactsi/osorio3.htm> (consultado en junio de 2011).
- Rodríguez Acevedo, Germán Darío, “Ciencia, tecnología y sociedad: una mirada desde la educación en tecnología”, en <http://www.campus-oei.org/oeivirt/rie18a05.htm> (consultado en junio de 2011).
- Rodríguez de Fraga, Abel (1996), “La incorporación de un área tecnológica a la educación general”, en *Propuesta Educativa*, año 7, núm. 15, diciembre, Flacso, en <http://cab.cnea.gov.ar/gaet/Flacso.pdf> (consultado en junio de 2011).
- y Silvina Orta Klein, “Documento de trabajo. Tecnología”, en <http://cab.cnea.gov.ar/gaet/DocCurr.pdf> (consultado en junio de 2011).
- Varios autores (1995), “Documentos de trabajo de actualización curricular de la EGB”, Argentina, en http://cab.cnea.gov.ar/gaet/MCBA_5.pdf (consultado en junio de 2011).



Anexos

I. CONCEPTOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA DE TECNOLOGÍA

Aquí se revisan los principales conceptos relacionados con el objeto de estudio de la asignatura de Tecnología de la educación secundaria.

A partir del estudio de la tecnología como campo de conocimiento se derivan los siguientes principios referidos a las técnicas que orientan la práctica educativa.

- Son parte de la naturaleza humana.
- Se consideran producto de la invención y la creación humanas.
- Representan una forma de relación entre los seres humanos y la naturaleza.
- Están vinculadas de manera directa con la satisfacción de las necesidades e intereses humanos.
- Se desarrolla sobre la base de la comprensión de los procesos sociales y naturales.
- Las innovaciones toman como base los saberes técnicos previos (antecedentes).
- Sus funciones las define su estructura.
- Su estructura básica la determina el ser humano, mediante la manipulación u operación de un medio sobre el que se actúa para transformarlo.
- Pueden ser simples, como cuando se serrucha un trozo de madera, o complejas, como el ensamblaje de autos o la construcción de casas.
- Pueden interactuar en procesos productivos complejos.

Conceptos relacionados

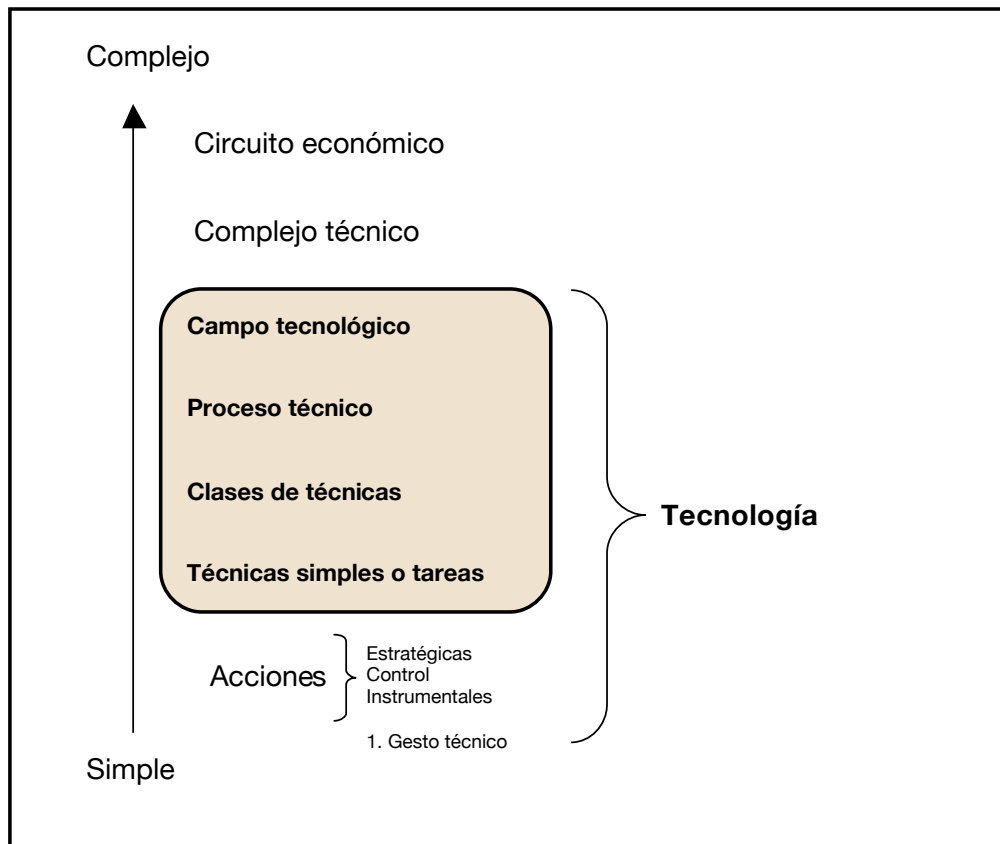
Tecnología

Campo de conocimiento que estudia la técnica, sus funciones, los insumos y los medios que la conforman, sus procesos de cambio y su interacción con el contexto sociocultural y natural.

Técnica

Actividad social centrada en el saber hacer; sistema simple integrado por un conjunto de acciones, las cuales ejerce el operador o usuario para la transformación de materiales y energía en un producto.

CUADRO 1
NIVELES DE INTEGRACIÓN Y COMPLEJIDAD DE LAS TÉCNICAS



Los conceptos incluidos en el cuadro 1 permiten sintetizar, analizar y comprender los grados de integración y complejidad de las técnicas. La estructuración propuesta va de lo simple a lo complejo. Es preciso señalar, según el esquema, que el estudio de la asignatura se centra en los conceptos agrupados en la llave, de abajo hacia arriba, considerando los conceptos básicos de menor a mayor complejidad. La lectura del esquema da cuenta de los elementos descritos a continuación.

Gestos técnicos

Este elemento es la manifestación técnica instrumental y observable más simple. Los gestos técnicos corresponden a las acciones corporales (el uso de partes del cuerpo y los sentidos) con las cuales el ser humano maneja y controla herramientas, artefactos, instrumentos, máquinas, etcétera, e implica, a su vez, que el sujeto despliegue diversos saberes y conocimientos para ejercer dicho manejo y control. Apropiarse de los gestos técnicos no sólo consiste en conocer cómo se manejan las herramientas, sino que supone tomar conciencia de ellos, pues configuran el primer paso en el proceso de mejora o transformación de los artefactos.

Algunos elementos considerados al caracterizar los gestos técnicos son: a) el *movimiento* presente; b) la *potencia*; c) la *precisión*; d) la *complejidad* del gesto o del conjunto encadenado de gestos. Por ejemplo, los movimientos que se despliegan al escribir, amasar, moldear, cortar con tijeras, etcétera, los cuales demandan potencia, precisión y complejidad del gesto.

Las acciones que involucran un cúmulo de gestos, aunque no se reducen a ellos, las realiza el cuerpo humano, el cual es el elemento central ya que provee las acciones técnicas. Éstas es posible diferenciarlas en *instrumentales*, *estratégicas* y *de control*.

Las *acciones instrumentales* organizan los medios apropiados, según un criterio de control eficiente de la realidad, e incluye la intervención concreta sobre ésta.

Las *acciones estratégicas* consideran la valoración racional y la reflexión adecuada de las alternativas de actuación posibles que preceden la realización de cualquier acción y permiten la toma de decisiones.

Las *acciones de control* representan una interfaz entre las instrumentales y las estratégicas que permite la ejecución de una acción conforme lo planeado; por ejemplo, al cortar una tabla la destreza del operario permite ejecutar los gestos técnicos según lo proyectado, lo que implica la percepción y registro del efecto de cada gesto para corregirlo y reorientarlo si es necesario.

Técnicas simples y tareas

Este tipo de técnicas se conciben como la sucesión y el conjunto de acciones que se desarrollan en el tiempo y mediante las cuales un insumo es transformado en un producto debido a su interacción con personas, artefactos y procedimientos; además, dan cuenta de los elementos que forman parte del proceso y de sus relaciones mutuas. De manera específica, una tarea es la unidad mínima y simple que forma parte del conjunto de acciones de un proceso técnico determinado.

Proceso técnico

Aspectos elementales como acciones, gestos técnicos, tareas, técnicas simples y clases de técnicas se ponen en juego mediante el proceso técnico, cuya especificidad radica en que se despliega de forma secuencial y se articula en un tiempo-espacio concreto. Durante la interacción de estos aspectos elementales los insumos son transformados (materiales, energía, datos) con el propósito de generar diversos productos destinados a satisfacer necesidades e intereses sociales.

De acuerdo con su tipo, encontramos:

1. Procesos de elaboración de bienes y servicios, por medio de los cuales se transforma un insumo en un producto.
2. Procesos de control de calidad, que se realizan luego de determinar los sistemas de medición y estándares que permiten medir los resultados de un producto o servicio con el fin de garantizar los objetivos para los que fueron creados.
3. Procesos de modificación e innovación, mediante los cuales se orienta el cambio para la mejora de procesos y productos.

Campos tecnológicos

Entendidos como sistemas de mayor complejidad, los campos tecnológicos se describen como la convergencia, agrupación y articulación de diferentes clases de técnicas cuya organización tiene un propósito común: obtener un producto o brindar un servicio. Además, los constituyen objetos, acciones, conocimientos, saberes, personas y organizaciones sociales, entre otros elementos, y estructuran diversos procesos productivos.

Delegación de funciones

Delegar tareas es un proceso (racional y sociohistórico) de modificación, cambio y transmisión de las funciones del cuerpo humano en el que se emplean medios y sistemas técnicos con el fin de hacer más eficiente la acción. También permite prolongar

o aumentar la capacidad de locomoción del cuerpo, el alcance de manos y pies, la agudeza de los sentidos, la precisión del control motriz, el procesamiento de la información del cerebro y la eficiencia de la energía corporal, entre otros factores.

La delegación de funciones simplifica las acciones o las agrupa, a la vez que aumenta la complejidad de los medios y sistemas técnicos al modificar la estructura de las herramientas y máquinas o de las organizaciones.

Sistema técnico

La relación y mutua interdependencia entre los seres humanos, las herramientas o máquinas, los materiales y el entorno que tienen como fin la obtención de un producto o situación deseada se denomina sistema técnico, y lo caracteriza la operación organizada de saberes y conocimientos expresados en un conjunto de acciones, tanto para la toma de decisiones como para su ejecución y regulación.

El sistema técnico es *organizado* porque sus elementos interactúan en el tiempo y el espacio de manera intencional; es *dinámico* porque cambia constantemente conforme los saberes sociales avanzan, y es *sinérgico* porque la interacción de sus elementos genera mejores resultados.

Sistema tecnológico

Diferentes subsistemas que interactúan de manera organizada, dinámica y sinérgica componen un sistema tecnológico. Algunos de los subsistemas pueden ser: sistemas de generación y extracción de insumos, de producción, de intercambio, de control de calidad, normativos, de investigación y de consumo, entre otros.

El sistema de este tipo implica la complejización e integración de diversos elementos, como la operación por medio de organizaciones, objetivos o metas comunes; un grupo social para la investigación y el desarrollo de nuevos productos; la participación de otras organizaciones para el abastecimiento de insumos; operarios que participen en diferentes etapas de la producción y evaluación de la calidad; vendedores y coordinadores de venta, entre otros.

Sistema ser humano-máquina

En la práctica, todas las técnicas las define el sistema ser humano-máquina, y describe la interacción entre los operarios, medios técnicos e insumos para la elaboración de un producto.

Las modificaciones que han experimentado los artefactos transforman los vínculos entre las personas y el material o insumo procesado. Así, el *sistema ser humano-máquina* se clasifica en tres grandes categorías:

- a) *Sistema persona-producto*. A esta categoría la caracteriza el conocimiento completo de las propiedades de los materiales y el dominio de un conjunto de gestos y saberes técnicos para la obtención de un producto. Otro de sus componentes son las relaciones directas o muy cercanas que las personas establecen con el material y los medios técnicos empleados en el proceso de transformación para obtener el producto. Este sistema corresponde a los procesos productivos de corte artesanal.
- b) *Sistema persona-máquina*. Distingue a esta modalidad el empleo de máquinas –en las cuales se han delegado funciones humanas– y de gestos y conocimientos orientados a intervenir en los procesos técnicos mediante pedales, botones y manijas, entre otras piezas. La relación entre los gestos técnicos y los materiales es directa o indirecta, por lo que los gestos y conocimientos se simplifican y entonces destaca el vínculo de la persona con la máquina. Este sistema es característico de procesos artesanales y fabriles.
- c) *Sistema máquina-producto*. Esta categoría la integran procesos técnicos que incorporan máquinas automatizadas de diversas clases, en las cuales se han delegado diversas acciones humanas (estratégicas, instrumentales y de control), por tanto no requieren el control directo de las personas. Estos sistemas son propios de la producción en serie dentro de sistemas tecnológicos innovadores.

Máquinas

Artefactos cuyo componente central es un motor; su función principal es transformar insumos en productos o producir datos empleando mecanismos de transmisión o transformación de movimiento y sujetos a acciones de control. Transformar los insumos requiere activar uno o más actuadores mediante el aprovechamiento de energía.

Actuadores

Elementos u operadores de una máquina que, accionados por los mecanismos de transmisión, realizan la acción específica sobre el insumo transformándolo en producto.

Acciones de regulación y control

La técnica se define como la actividad social centrada en el saber hacer o como el proceso por medio del cual los seres humanos transforman las condiciones de su entorno para adecuarlas a sus necesidades e intereses; además, se constituye de un conjunto de acciones estratégicas e instrumentales que se llevan a cabo deliberadamente y con propósitos establecidos. Una función de control se ejecuta cuando se traza una línea o

se emplea una guía para obtener la forma deseada de un corte. Las acciones de regulación consisten en seguir la línea trazada y corregir los posibles desvíos.

Flexibilidad interpretativa

Este concepto se refiere a los saberes y su relación con las funciones técnicas o fines que alcanza un producto o artefacto técnico, así como a las posibilidades de cambio según definan mejoras o adecuaciones los usuarios en diversos procesos. Es decir, los saberes y funciones de un artefacto o producto están sujetos a su adecuación conforme los grupos sociales y contextos establezcan nuevas necesidades; por ejemplo, la bicicleta cumple variantes de su función de acuerdo con los diferentes grupos de usuarios: medio para transportarse, deportivo, recreativo o de transporte de carga, entre otros usos.

Los artefactos, instrumentos, herramientas y máquinas han sido creados para determinadas funciones e implican un conjunto de saberes; por ejemplo, sobre las características de los materiales que se transforman con ellos y las acciones necesarias para manipularlos.

Funciones técnicas

Esta noción refiere a la relación estructural de los componentes de un objeto técnico, como forma y materiales, de manera que se perfeccionen su proyección y desempeño funcional. Por consiguiente, el estudio de la función técnica dentro de la asignatura tiene como fin entender cómo funcionan los objetos o procesos técnicos y determinar la calidad del desempeño de la función técnica y garantizar su operación segura.

Insumos

Este concepto alude a los materiales, la energía y los saberes involucrados en los sistemas técnicos. Los materiales del entorno, sobre los que actúa el ser humano para transformarlos y elaborar diversos productos, incluyen los de origen mineral, vegetal y orgánico (animales), cuyas características físicas (dureza, flexibilidad, conductibilidad, etcétera), químicas (reactividad, inflamabilidad, corrosividad y reactividad, entre otras), y biológicas (actividad de bacterias, hongos, levaduras, etcétera) permiten utilizarlos en diversos sistemas técnicos.

Los saberes sociales incluyen las experiencias de los artesanos, obreros e ingenieros, así como los conocimientos de diversas áreas del saber y la información.

Medios técnicos

El concepto se refiere al conjunto de acciones que ejecuta directamente el cuerpo humano y a las acciones que delega en los artefactos. Éstos se consideran medios técnicos y componentes de los sistemas técnicos que amplían, potencian, facilitan, modifican y confieren precisión a las acciones humanas. También se alude a instrumentos de medición, herramientas y máquinas.

Los medios técnicos permiten la ejecución de acciones simples –golpear, cortar, moldear, comparar, medir, controlar, mover– y complejas, por ejemplo las de los robots que rempazan acciones humanas. Las funciones en que participan los medios técnicos concuerdan con los materiales que se procesan y los gestos técnicos empleados.

Intervención técnica

Esta noción se refiere a la actuación intencionada de una o más personas sobre una situación en la que operan una o varias técnicas con el fin de modificarla por otra más favorable a los intereses de quien o quienes las realizan. En la intervención de este tipo se relacionan tres aspectos: una secuencia de acciones ordenadas en el tiempo, conocimientos y habilidades, y medios técnicos.

La intervención técnica incluye acciones para la detección de la necesidad de intervención, el establecimiento de propósitos, la búsqueda de alternativas considerando criterios de eficiencia y eficacia, el balance de las alternativas, la actuación sobre la realidad, la evaluación del proceso y de los impactos sociales y naturales.

Comunicación técnica

El concepto se refiere a la transmisión del conjunto de conocimientos implicados en las técnicas, ya sea entre el artesano y su aprendiz, de una generación a otra o entre sistemas educativos, por lo que es necesario el empleo de códigos y terminología específica.

Entre los ejemplos de formas de comunicación técnica más usuales destacan las recetas, los manuales, los instructivos y los gráficos, entre otros elementos.

Organización técnica

Este tipo de organización es el conjunto de decisiones con que se define la estrategia más adecuada, la creación o selección de los medios instrumentales necesarios, la programación de las acciones en el tiempo, la asignación de responsables y el control a lo largo del proceso en cada una de las fases, hasta la consecución del objetivo bus-

cado. También representa un medio de regulación y control para la adecuada ejecución de las acciones.

Cambio técnico

Este concepto alude a las mejoras en la calidad, el rendimiento o la eficiencia respecto a acciones, materiales y medios, así como en cuanto a procesos o productos. El cambio es consecuencia de la delegación de funciones técnicas, tanto en las acciones de control como en la manufactura de los productos técnicos.

Innovación

La innovación es un proceso orientado hacia el diseño y la manufactura de productos, actividades en las cuales la información y los conocimientos son los insumos fundamentales para impulsar el cambio técnico. Incluye la adaptación de medios técnicos y la gestión e integración de procesos, así como la administración y comercialización de los productos. La innovación técnica debe concebirse no sólo como los cambios propuestos a los productos técnicos, sino en términos de su aceptación social.

Clases de técnicas

El concepto se refiere al conjunto de técnicas que comparten función y fundamentos o principios; por ejemplo, técnicas para transformar, crear formas, ensamblar, etcétera.

Análisis de la estructura y la función

Este proceso explica las relaciones entre los componentes del sistema técnico; las acciones humanas, la forma, las propiedades y los principios que operan en las herramientas y máquinas, así como los efectos en los materiales sobre los que se actúa. El análisis implica identificar los elementos que componen el sistema y las relaciones e interacciones entre los componentes, así como relacionar ambos aspectos con la función técnica.

Principio precautorio

Esta noción ocupa una posición destacada en los debates sobre la protección de la naturaleza y la salud humana. La Declaración de Río sobre Ambiente y Desarrollo anota el siguiente concepto sobre el principio precautorio: “Cuando haya amenazas de daños

serios o irreversibles, la falta de plena certeza científica no debe usarse como razón para posponer medidas efectivas en costos que eviten la degradación ambiental”.

Evaluación de tecnologías

El concepto se refiere al conjunto de métodos que permiten identificar, analizar y valorar los impactos de una tecnología (prevenir modificaciones no deseadas), con el fin de obtener consideraciones o recomendaciones sobre un sistema técnico, técnica o artefacto.

II. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS GENERALES

Existe una variedad de estrategias didácticas mediante las cuales abordar los contenidos de la asignatura de Tecnología y articularlos con la vida cotidiana y el contexto de los alumnos. En este apartado se describen algunas; sin embargo, el docente podrá utilizar las que considere pertinentes de acuerdo con los propósitos y aprendizajes esperados de cada bloque.

a) Estrategias didácticas

Resolución de problemas

Esta estrategia exige a los alumnos utilizar conocimientos, habilidades y experiencias de manera conjunta al plantear soluciones técnicas a distintas situaciones de la vida cotidiana, de manera sistemática y organizada.

Aplicar la estrategia requiere proponer a los alumnos diversas situaciones que les permitan identificar y caracterizar un problema técnico con el fin de generar alternativas de solución, y elegir la más adecuada según sus necesidades e intereses. Dichas situaciones deben ser reales e insertarse en un contexto que les dé sentido y proporcione a los alumnos elementos para comprenderlas mejor, pues mientras más conocimiento y experiencia tengan sobre el entorno en que se presentan será más fácil tomar decisiones.

La resolución de problemas resulta más enriquecedora cuando los alumnos trabajan de manera colaborativa, ya que les permite contrastar sus conocimientos, habilida-

des, experiencias y valores. Además, les brinda la oportunidad de considerar diferentes perspectivas para proponer diversas alternativas de solución, y tomarlas en cuenta aunque parezcan simples, inadecuadas o imposibles de realizar, y luego seleccionar la más viable y factible.

Entre las características de los problemas técnicos que se pueden plantear para el trabajo en el laboratorio de tecnología destacan:

- Son un reto intelectual para los alumnos porque presentan un obstáculo o limitación que les exige recurrir a sus conocimientos, habilidades y actitudes para proponer alternativas de solución.
- Son alcanzables, en las condiciones y los contextos donde se definen.
- Permiten la intervención activa de los alumnos.
- Recuperan la experiencia y los conocimientos acerca de situaciones similares de quienes las pretenden resolver.

Una recomendación para abordar los problemas en la asignatura de Tecnología es que el docente proponga dos fases: la primera consiste en plantearlos de manera estructurada débilmente o poco definida, ya que se desconoce de antemano la forma de solucionarlos y podrían tener más de una alternativa para resolverlos; en la segunda, la elección de la alternativa más adecuada implica que los alumnos analicen requerimientos y características del contexto en términos de viabilidad y factibilidad.

Discusión de dilemas morales

El desarrollo de los procesos técnicos siempre se relaciona con los intereses y valores de la sociedad donde se crean. En muchas ocasiones pueden corresponder a los de un grupo, y no necesariamente a los de sectores sociales más amplios. En consecuencia, es necesario que los alumnos desarrollen el juicio moral mediante la interacción con sus pares y la confrontación de opiniones y perspectivas, de manera que reflexionen sobre las razones que influyen en la toma de decisiones y en la evaluación de los proyectos.

Esta estrategia didáctica consiste en plantearles a los alumnos, por medio de narraciones breves, situaciones que presenten un conflicto moral, de modo que sea difícil elegir una alternativa óptima. Para ello es recomendable:

- Presentar el dilema por medio de una lectura individual o colectiva.
- Comprobar que se ha comprendido el dilema.
- Destinar un tiempo razonable para que cada alumno reflexione sobre el dilema y desarrolle un texto que enuncie la decisión que debería tomar el personaje involucrado, las razones para hacerlo y las posibles consecuencias de esa alternativa.

- Promover un ambiente de respeto, en el cual cada alumno tenga la oportunidad de argumentar su opinión y escuche las opiniones de los demás. Después de la discusión en equipos, es importante realizar una puesta en común con todo el grupo, donde un representante de cada equipo resuma los argumentos expresados al interior del equipo.
- Concluir la actividad proponiendo a los alumnos que revisen y, si es necesario, reconsideren su opinión inicial.

Juego de papeles

Esta estrategia consiste en plantear una situación que represente un conflicto de valores con el fin de que los alumnos asuman una postura al respecto y la dramatizen. También deberán improvisar, destacar la postura del personaje asignado y buscar una solución del conflicto mediante el diálogo con los otros personajes. El desarrollo de la estrategia requiere cuatro momentos:

- *Presentación de la situación.* El docente deberá plantear con claridad el propósito y la descripción general de la situación.
- *Preparación del grupo.* El docente propondrá la estrategia, convocará la participación voluntaria de los alumnos en la dramatización, preverá algunas condiciones para su puesta en práctica (como la distribución del mobiliario en el salón de clase) y seleccionará algunos recursos disponibles para la ambientación de la situación. Explicará cuál es el conflicto, quiénes son los personajes y cuáles sus posturas. Se recomienda que los alumnos representen un papel contrario a su postura personal; la intención es que reflexionen en torno a los intereses y las necesidades de otros. Los alumnos que no participen en la dramatización deberán observar las actitudes y los sentimientos expresados, los intereses de los distintos personajes y las formas en que se resolvió el conflicto.
- *Dramatización.* Durante el desarrollo de esta etapa debe darse un margen amplio de tiempo para la improvisación. Tanto los observadores como el docente deberán permanecer en silencio y no intervenir.
- *Evaluación o reflexión.* Una vez concluida la representación se deberá propiciar la exposición de puntos de vista en torno a la situación presentada, de los participantes y observadores, y alentar la discusión. Al final de la actividad es recomendable que lleguen a un acuerdo y lo expongan como resultado. El uso o creación de la técnica guarda una estrecha relación con el contexto donde se desarrolla, por lo que deberá quedar claro cuál es la necesidad o interés que se satisfará (el problema), las distintas alternativas de solución y quiénes resultarían beneficiados. Es

importante reconocer los aspectos sociales y naturales involucrados y, en su caso, los posibles impactos para la toma de decisiones.

Estudio de caso

Este tipo de estudios tienen como finalidad representar con detalle situaciones que enfrenta una persona, grupo humano, empresa u organización en un tiempo y espacio específicos, generalmente se presentan como un texto narrativo, que incluye información o una descripción. Puede obtenerse o construirse a partir de lecturas, textos de libros, noticias, estadísticas, gráficos, mapas, ilustraciones, síntesis informativas o una combinación de todos estos elementos.

El estudio de caso como estrategia didáctica se presenta como una oportunidad para que los alumnos estudien y analicen ciertas situaciones técnicas presentadas en su comunidad, de manera que logren involucrarse y comprometerse, tanto en la discusión del caso como en el proceso grupal para su reflexión, además de desarrollar habilidades de análisis, síntesis y evaluación de la información, posibilitando el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y la toma de decisiones.

Al emplear este recurso didáctico, el docente debe considerar algunos criterios para seleccionarlos:

- *Correspondencia con los temas del programa de Tecnología.* Al elegir un caso, debe identificarse la correspondencia de su contenido con los temas y subtemas que el programa plantea. También es importante que el caso utilice, en lo posible, un lenguaje relacionado con los temas del programa.
- *Calidad del relato.* El caso debe describir procesos o productos técnicos reales, de manera que exponga e integre argumentos realistas.
- *Extensión.* No debe ser muy extenso porque entonces los alumnos podrían distraerse fácilmente.
- *Legibilidad y claridad del texto.* Además de la calidad, el lenguaje del caso debe ser comprensible y coherente. Por tanto, el docente tiene la responsabilidad de elegir entre las lecturas adecuadas para los niveles de lectura de los alumnos, y aquellas que los impulsen a alcanzar mayores grados de comprensión y aprendizaje.
- *Fuentes.* Es importante que el caso seleccionado proceda de libros, periódicos o revistas confiables.
- *Carga emotiva.* Los relatos del caso se construyen con el fin de producir un impacto emocional en los estudiantes y así éstos se interesen en un tema de coyuntura o problema local; es posible despertar sentimientos de inquietud, preocupación y alarma. La respuesta del docente en estos casos debe ser neutral para considerar todos los puntos de vista de una manera crítica y reflexiva.

- *Acentuación del dilema.* Un buen caso no presenta una conclusión ni soluciones válidas, sino datos concretos con el fin de analizarlos para reflexionar, analizar y discutir en grupo las posibles salidas que pudieran encontrarse. Así, la mente buscará resolver la situación y hallará un modo de solucionar el dilema inconcluso.

Demostración

Esta estrategia consiste en que algún especialista o el docente exponga una técnica o un proceso. Los alumnos deberán observar y reflexionar acerca de las acciones humanas en los sistemas técnicos en relación con herramientas, instrumentos, máquinas y materiales utilizados; identificar los componentes del proceso; construir representaciones gráficas de sus etapas y, cuando sea pertinente, reproducirlas. Esto es útil al tratar los aspectos prácticos empleados en cualquier actividad técnica.

Entrevista

Mediante esta estrategia los alumnos pueden adquirir información al plantear preguntas a personas conocedoras y experimentadas sobre un tema. Acercar a los alumnos con este tipo de especialistas es un recurso útil con el fin de que conozcan cómo se enfrentaron situaciones en el pasado. Además, les permite aclarar dudas, conocer y ampliar aspectos relacionados con los contenidos planteados.

Es recomendable que los alumnos vayan adquiriendo experiencia y que el docente los ayude a preparar la entrevista al proponerles los aspectos fundamentales para llevarla a cabo:

- Los contenidos temáticos que se pueden relacionar.
- Las personas que se entrevistarán.
- Las preguntas que se le pueden hacer.
- Las formas de acercarse a las personas que entrevistarán.

También será necesario sugerir las maneras de registro y análisis de la información, así como la forma de presentarla en el salón de clase.

Investigación documental

Con frecuencia a los alumnos se les solicitan investigaciones documentales; sin embargo, pocas veces se les ayuda a que aprendan a realizarlas; por lo tanto, se propone que el docente los oriente en los siguientes aspectos:

- Tipo de documentos en donde pueden encontrar la información.
- Lugar en donde pueden encontrar tales documentos.
- Estrategias necesarias para realizar su búsqueda: uso de ficheros, índices, estrategias para búsquedas en Internet.
- Elaboración de fichas de trabajo.
- Forma de organizar y presentar la información que encontraron.

El docente tendrá que realizar un gran trabajo de apoyo para que en poco tiempo los alumnos realicen sus investigaciones de manera autónoma.

Visitas dirigidas

Esta estrategia proporciona al alumno la oportunidad de observar y analizar la realización de una o varias actividades reales. Siempre que sea posible, es recomendable organizar visitas a talleres artesanales, fábricas, industrias y empresas.

Si se concreta una visita, el docente y los alumnos tendrán que organizar y planificar lo que esperan observar; por ejemplo, las etapas de un proceso de producción, el análisis de los papeles y acciones de las personas, la función de las herramientas y máquinas, las entradas y transformaciones de los insumos, así como las salidas de productos y desechos. También es deseable analizar los elementos sociales y naturales para precisar a quiénes beneficia la organización visitada y qué implicaciones sociales y naturales tiene su actividad. Este tipo de visitas permiten conocer procesos, condiciones y aplicaciones reales de una actividad técnica en el sector productivo.

b) Métodos en Tecnología

Análisis sistémico

Uno de los conceptos centrales planteados en esta propuesta, y fundamental para el estudio de la técnica, es el de *medios técnicos*. En los enfoques tradicionales el estudio se centra en el análisis de la estructura de aparatos, herramientas y máquinas. En esta asignatura se busca favorecer un análisis más amplio, el cual incluya tanto los antecedentes como los consecuentes técnicos de un objeto, y además los diferentes contextos en que fueron creados. Esto permite analizar:

- Los intereses, necesidades, ideales y valores que favorecieron la innovación.
- Las condiciones naturales que representaron retos o posibilidades.
- La delegación de las funciones en nuevas estructuras u objetos.

- El cambio en la organización de las personas.
- El cambio en las acciones y funciones realizadas en las personas.
- Los efectos sociales y naturales ocasionados.

Con ello se pretende promover una estrategia que permita profundizar tanto en las funciones de un sistema como en los mecanismos del cambio técnico.

Análisis de productos

En este tipo de análisis se recurre a diversas fuentes de conocimiento que son necesarias en el ciclo de diseño y uso de los productos. Analizar un producto significa observarlo y examinarlo detalladamente y reflexionar sobre su función.

Una primera aproximación para el *análisis de los productos* es la percepción de su forma, tamaño y utilidad, pero la observación y reflexión a la luz de los contenidos constituye la parte formal del análisis y responde preguntas como: ¿cuál es su función o utilidad social?, ¿qué importancia tiene su aspecto?, ¿de qué materiales está hecho? Así, el análisis de los productos técnicos permite conocer los procesos en contextos de uso y de reproducción de las técnicas, a partir de los cuales el alumno puede movilizar sus saberes.

El análisis de productos debe ser congruente con el tipo de producto; por ejemplo, una computadora no se analiza de la misma forma que un alimento enlatado o una estructura metálica, pues cada elemento tiene particularidades que determinan las tareas de análisis. No obstante, todos los objetos presentan ciertos aspectos comunes que deben examinarse, por ejemplo: función, forma, tamaño y estructura.

Mediante el análisis de este tipo es posible distinguir las ventajas y desventajas de un producto en comparación con otro. Este análisis, denominado análisis comparativo, permite conocer la eficacia y eficiencia en determinadas condiciones; por ejemplo, de un electrodoméstico fabricado por diferentes compañías. La información obtenida posibilita tomar decisiones para usarlo de acuerdo con las condiciones del entorno y los intereses y necesidades sociales.

Análisis morfológico

El análisis morfológico consiste en el estudio de los objetos en cuanto a su estructura, aspecto externo y función, elementos que se expresan en particular como soportes, ejes, superficies, consistencia de los materiales, forma, textura, color y tamaño, entre otros.

En este tipo de análisis los alumnos desarrollan observaciones a luz de los contenidos tecnológicos debido a que proporciona información inicial para interpretar el objeto. Como puede advertirse, los alumnos emplean el sentido de la vista, pero no se

limita sólo al acto de observar, sino también al proceso de representación mental que se posee del objeto a partir de los conocimientos de la tecnología.

Con el fin de comunicar sus características y ventajas, todo proceso tecnológico requiere de una representación, por lo que se utilizan diversos métodos para concretar una tarea que constituye una actividad cognitiva complementaria al análisis. En este sentido, la representación es una forma de síntesis y abstracción del objeto o proceso; por ejemplo, la representación de una casa o de sus instalaciones, porque en ella se recompone la totalidad del producto y se complementa con los datos considerados como fundamentales para dar cuenta de su forma y función.

El análisis morfológico es útil para tipificar y clasificar un objeto, y su cometido es relacionar sus componentes y complementar el análisis de productos.

Análisis estructural

Este tipo de análisis permite conocer las partes de un producto, cómo están distribuidas y la forma en que se relacionan entre sí. Por tanto, considera las siguientes acciones:

- Observar y representar un objeto y sus componentes.
- Desarmar el producto en piezas para observar sus relaciones.
- Identificar sus articulaciones o relaciones y la manera en que contribuyen a la función global del objeto.
- Revisar los manuales del usuario para reconstruir la estructura de un objeto, es decir, se reconstruye a partir de sus referencias.
- Identificar las partes que en distintos objetos cumplen la misma función.
- Indagar cambios en las partes de los objetos en distintos momentos históricos.

Análisis de la función

Cuando indagamos para qué sirve un objeto de uso cotidiano, con seguridad respondemos a partir de los referentes socialmente construidos, ya que todo objeto es una creación o construcción humana concebida para solucionar un problema o cumplir una función; por ejemplo, al ver una silla la asociamos a su función, e incluso al pensar en sentarnos imaginamos una silla, es decir, la función es lo que primero viene a la mente. Las preguntas y respuestas en torno a la función de los objetos constituyen un análisis de la función.

El concepto de función en tecnología tiene carácter utilitario y está claramente definido, aunque existen objetos que pueden tener funciones diversas o ligeramente adaptadas a diversos procesos técnicos, por lo cual es frecuente que los objetos técnicos se habiliten para cumplir funciones que no se previeron durante su creación.

Análisis de funcionamiento

Este análisis se refiere al estudio que considera, en un proceso técnico o el uso de un producto, la identificación de las fuentes de energía y su transformación para la activación de mecanismos y la interacción de sus componentes mediante la cual se logra el funcionamiento.

Cuando se relacionan los análisis de la función y del funcionamiento es posible identificar, en diversos mecanismos, el cumplimiento de una misma función. Esto permite caracterizar, a su vez, las condiciones particulares de su actividad, así como la ejecución de una función idéntica con bases diferentes de funcionamiento.

Cuando el propósito del análisis es conocer y explicar cómo contribuyen las partes de un objeto al cumplimiento de la función de un producto, se denomina análisis estructural funcional y es aplicable en todos los objetos técnicos con dos o más componentes, los cuales tienen una función propia y la interacción entre ellos determina la función del conjunto. Por ejemplo, en una mesa se identifican al mismo tiempo las funciones de la parte superior y de cada una de las cuatro patas que posibilitan la función del todo, al cual se denomina mesa.

El análisis técnico consiste en examinar los materiales y sus características en relación con las funciones que cumplen en un objeto técnico –por ejemplo, una herramienta– y, a la vez, analizar éste y sus funciones.

Análisis de costos

Así se denomina el estudio de los gastos de operación de un proceso para la elaboración de un producto; implica los cálculos para conocer la inversión en materias primas, energía, mano de obra, administración, etcétera.

Con este tipo de análisis se conocen los costos de embalaje, mercadotecnia y comercialización y distribución de los productos, entre otros; asimismo, considera la duración del producto en relación con su precio, la relación costo-beneficio, el valor agregado a los productos y el estudio de su desempeño como parte del ciclo de innovación de los artículos.

Análisis relacional

El presente método se refiere al estudio de las condiciones contextuales de elaboración y desempeño de un producto técnico, ya sea para perfeccionar su eficiencia o evitar posibles daños a la naturaleza y las personas. Además, contribuye a la formación de la cultura tecnológica para la prevención de impactos indeseables en la naturaleza y la sociedad.

Análisis sistémico del cambio técnico

Un aspecto fundamental que debe considerarse en el análisis de productos es que los objetos técnicos siempre, o casi siempre, parten de un artículo existente o antecedente técnico susceptible de cambio y rediseño para mejorar su eficacia y eficiencia. Por lo tanto, la investigación de un producto tiene en cuenta una perspectiva histórica que considere los contextos sociales y ambientales. Comprender el cambio técnico requiere, fundamentalmente, considerar las funciones que se conservan, delegan o cambian y, en consecuencia, sus procesos de mejora; este proceso se denomina *análisis sistémico del cambio técnico*.

Muchos productos persisten en el tiempo casi sin cambios, tal vez debido a su aceptación social relacionada con su particular eficacia y eficiencia en las condiciones de reproducción; otros, por el contrario, presentan diversos cambios, a tal grado que sus antecedentes ya no se reconocen como tales. El teléfono celular, por ejemplo, ha sido un cambio respecto a los primeros teléfonos fijos y sus funciones asociadas son diferentes.

Es importante destacar que el análisis del ciclo que ha cumplido un producto en un contexto social y tiempo determinados arroja información respecto a las funciones que cumplía, la relación con los usuarios, sus hábitos, valores, sus formas de organización, las necesidades satisfechas y su impacto en la naturaleza, entre otros factores.

El proyecto

El trabajo por proyectos en la asignatura de Tecnología permite el desarrollo de las competencias de *intervención, resolución de problemas, diseño y gestión*, ya que al trabajar con ellos los alumnos:

- Integran de manera equilibrada el saber, el saber hacer y el saber ser, ya que exigen la reflexión sobre la acción técnica y sus interacciones con la sociedad y la naturaleza.
- Solucionan problemas técnicos mediante propuestas que articulan los campos tecnológicos y conocimientos de otras asignaturas.
- Toman decisiones e intervienen técnicamente diseñando alternativas de solución.
- Elaboran un plan de acciones y medios necesarios para la fabricación de un producto o la generación de un servicio necesario con el fin de coordinarlo y llevarlo a cabo.
- Se sienten motivados a cambiar situaciones de su vida cotidiana para satisfacer sus necesidades e intereses, considerando las diversas alternativas que brinda la técnica para lograrlo y ejecutando alguna de ellas.
- Desarrolla el sentido de cooperación, del trabajo colaborativo y de la negociación.
- Se valora como ser creativo y capaz de autorregularse, e identifica sus logros y limitaciones por medio de la autoevaluación.

El desarrollo de proyectos toma en cuenta el marco pedagógico propuesto en la asignatura de Tecnología, el cual considera el trabajo por campos tecnológicos, definidos como ámbitos en los que convergen y se articulan una serie de técnicas orientadas al logro de un propósito común. De esta manera se pretende que el docente pueda trabajarlos a lo largo del ciclo escolar, considerando las orientaciones generales definidas como parte de la propuesta curricular de la asignatura.

Es necesario tomar en cuenta que la propuesta de campos tecnológicos integra una descripción de competencias generales, que corresponden al logro de aprendizajes esperados, los cuales son descripciones particulares sobre qué deben aprender los alumnos por campo tecnológico. El docente está obligado a garantizar que durante el desarrollo de cada fase de los proyectos las actividades tengan relación directa con el logro de los aprendizajes esperados propuestos.

Las fases de la realización de un proyecto pueden variar según su complejidad, el campo tecnológico, los propósitos y los aprendizajes esperados; sin embargo, se proponen algunas fases que es preciso considerar, en el entendido de que no son estrictamente secuenciales, ya que una puede realimentar a las demás en diferentes momentos del desarrollo del proyecto.

Identificación y delimitación del tema o problema

Todo proyecto técnico está relacionado con la satisfacción de necesidades sociales o individuales; en este sentido, es fundamental que el alumno identifique los problemas o ideas a partir de sus propias experiencias, saberes previos, y los exprese de manera clara.

Esta fase permite el desarrollo de habilidades en los alumnos para percibir los sucesos de su entorno, no sólo de lo cercano y cotidiano, sino incluso de aquellos acontecimientos del contexto nacional y mundial con implicaciones en sus vidas.

Recolección, búsqueda y análisis de información

Esta fase permite la percepción y caracterización de una situación o problema, posibilita y orienta la búsqueda de información (bibliografía, encuestas, entrevistas, estadísticas, etcétera), así como el análisis de conocimientos propios del campo para comprender mejor la situación que debe afrontarse.

Algunas de las habilidades que se plantea desarrollar son: formular preguntas, usar fuentes de información, desarrollar estrategias de consulta, y manejo y análisis de la información.

Construcción de la imagen-objetivo

Delimitado el problema, fundamentado con la información y conocimientos analizados, se crean las condiciones adecuadas para plantear la imagen deseada de la situación que debe cambiarse o el problema pendiente de solución; es decir, se formulan el o los propósitos del proyecto.

Definir propósitos promueve la imaginación para la construcción de los escenarios deseables y la motivación por alcanzarlos.

Búsqueda y selección de alternativas

La búsqueda de alternativas de solución permite promover la expresión de los alumnos al explorar y elegir la más adecuada, luego de seleccionar la información y los contenidos de la asignatura más convenientes.

Estas actividades promueven el análisis, la crítica, el pensamiento creativo, la posibilidad de comprender posturas divergentes y la toma de decisiones, las cuales podrán dar la pauta para la generación de nuevos conocimientos.

98

Planeación

Considera el diseño del proceso y del producto de acuerdo con la alternativa planteada, la consecución de tareas y acciones, su ubicación en tiempo y espacio, la designación de responsables, así como la selección de los medios y materiales. Asimismo, se deben elegir los métodos que deberán formar parte de la ejecución del proyecto: su representación, el análisis y procesamiento de la información, así como la presentación de resultados.

Estas actividades promueven habilidades para establecer prioridades, programar las actividades en el tiempo y organizar recursos y medios.

Ejecución de la alternativa seleccionada

Esta fase la constituyen las acciones instrumentales y estratégicas del proceso técnico que permitirán obtener la situación deseada o resolver el problema. Las acciones instrumentales puestas en marcha en las producciones técnicas siempre se someten a control, ya sea mediante acciones manuales o delegadas en diversos instrumentos, de tal manera que el hacer es percibido y regulado.

Estas acciones posibilitan el desarrollo de habilidades para reflexionar sobre lo que se hace, por ejemplo: la toma de decisiones, la comprensión de los procesos, etcétera.

Evaluación

La evaluación debe ser una actividad constante en cada una de las actividades del proyecto, conforme al propósito, los requerimientos establecidos, la eficiencia y eficacia de la técnica y el producto en cuestión, así como la prevención de daños a la sociedad y la naturaleza. Las actividades de evaluación pretenden realimentar cada una de sus fases y, si es necesario, replantearlas.

Comunicación

Finalmente deberá contemplarse la comunicación de los resultados a la comunidad educativa para favorecer la difusión de las ideas empleando diferentes medios.

Deberá tomarse en cuenta que algunos de los problemas detectados y expresados por el grupo podrían afectar a algunos grupos sociales; por lo tanto, es recomendable que el docente sitúe los aspectos que deberán analizarse desde la vertiente de la tecnología para dirigir la atención hacia la solución del problema y los propósitos educativos de la asignatura. Una vez situado el problema desde el punto de vista tecnológico, deberán establecerse las relaciones con los aspectos sociales y naturales que permitan prever posibles implicaciones.

c) Lineamientos generales para la seguridad e higiene

Responsabilidades del docente

- La planificación y organización de los contenidos de los procesos productivos.
- La introducción de nuevas tecnologías respecto a las consecuencias de la seguridad y la salud de los alumnos.
- La organización y el desarrollo de las actividades de protección de la salud y prevención de riesgos.
- La designación de los estudiantes encargados de dichas actividades.
- La elección de un servicio de prevención externo.
- La designación de los alumnos encargados de las medidas de emergencia.
- Los procedimientos de información y documentación.
- El proyecto y la organización de la formación en materia preventiva.
- Cualquier otra acción que pudiera tener efectos sustanciales sobre la seguridad y la salud de los alumnos en el laboratorio de tecnología.

Responsabilidades de los alumnos

- No emprender tareas sin informar al profesor.
- Adoptar las precauciones debidas cuando trabaja cerca de máquinas en funcionamiento.
- Emplear las herramientas adecuadas y no utilizarlas para un fin distinto para el que están hechas.
- Utilizar los medios de protección a su alcance.
- Vestir prendas según el proceso técnico que realice.
- Activar los dispositivos de seguridad en casos de emergencia.

Condiciones generales de seguridad en el laboratorio de tecnología

- Protección eficaz de equipos en movimiento.
- Suficientes dispositivos de seguridad.
- Asegurarse de que no haya herramientas ni equipos en estado deficiente o inadecuado.
- Elementos de protección personal suficientes.
- Condiciones ambientales apropiadas para el desarrollo de los procesos técnicos.

Medidas preventivas

- Espacio con la superficie y el volumen adecuados según los requerimientos mínimos necesarios del laboratorio de tecnología, acorde con el énfasis al que corresponda.
- Lugares de tránsito con el espacio suficiente para la circulación fluida de personas y materiales.
- Accesos visibles y debidamente indicados.
- El piso debe ser llano, resistente y no resbaladizo.
- Los espacios de producción técnica deben estar suficientemente iluminados, de ser posible con luz natural.
- El laboratorio de tecnología se mantendrá debidamente ventilado, evacuando al exterior –por medios naturales o mecánicos– los gases procedentes de motores, soldaduras, pinturas y las sustancias cuya concentración pueda resultar nociva para la salud.
- La temperatura ambiente debe ser entre 15 y 18 °C, con una humedad relativa de 40 a 60 por ciento.
- Las máquinas y equipos estarán convenientemente protegidos, y distarán unos de otros lo suficiente para que los operarios realicen su trabajo libremente y sin peligro.
- Los fosos estarán protegidos con barandillas, o debidamente cubiertos cuando no se utilicen.

- Las instalaciones eléctricas y la toma de corriente estarán dotadas de dispositivos diferenciales y de tomas de tierra.
- Los lubricantes y líquidos inflamables estarán almacenados en un local independiente y bien ventilado.
- El laboratorio de tecnología contará con lavabos, duchas y vestuarios adecuados, en función del número de alumnos.

Accesorios de protección y auxilio

- Los extintores de incendios, en cantidad suficiente, estarán distribuidos estratégicamente, en lugares accesibles y bien señalizados.
- Los operarios tendrán a su alcance los medios de protección personal necesarios para el trabajo que desarrollan, por ejemplo: cascos para protegerse la cabeza, orejeras para proteger los oídos del ruido intenso, gafas, mascarillas, pantallas de soldadura, guantes, ropa y calzado de seguridad.

Lesiones comunes

- *Lesiones por caídas.* Estas contusiones pueden originarse en el espacio insuficiente en el laboratorio de tecnología o accesos difíciles; abandono de piezas, conjuntos o herramientas en los lugares de paso; piso resbaladizo debido a manchas de lubricantes o de líquidos refrigerantes procedentes de las máquinas, herramientas o vehículos en reparación; falta de protección en los fosos, etcétera.
- *Lesiones por golpes.* En general, son consecuencia del empleo inadecuado de las herramientas o si éstas presentan defectos; falta de medios apropiados de sujeción y posicionamiento en el desmontaje y montaje de los conjuntos pesados, o falta de precaución en la elevación y transporte de cargas pesadas y de vehículos.
- *Lesiones oculares.* Este tipo de lesiones es muy frecuente en el laboratorio de tecnología. En general, se deben a la falta de gafas protectoras cuando se realizan trabajos en los cuales hay desprendimiento de virutas o partículas de materiales, lo que ocurre en las máquinas herramienta y en las muelas de esmeril; proyección de sustancias químicas agresivas, como combustibles, lubricantes, electrolitos, detergentes (máquinas de lavado de piezas), líquidos refrigerantes (entre ellos el freón) y los disolventes; proyección de materias calientes o chispas, como al soldar, cuando además es preciso protegerse de las radiaciones mediante pantallas o gafas oscuras.
- *Lesiones de órganos.* Las causa la deficiente protección al emplear máquinas herramienta o un manejo descuidado de ellas, y también la falta de precaución en los trabajos efectuados con utillajes o motores en marcha. El empleo de ropa adecuada reduce este tipo de accidentes.

- *Intoxicaciones*. Las más frecuentes las origina la inhalación de vapores de disolventes y pinturas en locales mal ventilados. También se deben a la ingestión accidental de combustibles; por ejemplo, al realizar la mala práctica de extraer carburante de un depósito aspirando con la boca por medio de un tubo flexible.

Normas de carácter general

- Actuar siempre de forma planeada y responsable, evitar la rutina y la improvisación.
- Respetar los dispositivos de seguridad y de protección de las instalaciones y equipos, y no suprimirlos o modificarlos sin orden expresa del docente.
- No efectuar, por decisión propia, ninguna operación que no sea de su incumbencia, y más si puede afectar su propia seguridad o la ajena.
- En caso de sufrir un accidente o atestiguar uno, facilitar la labor investigadora del servicio de seguridad para que puedan corregirse las causas.
- Ante cualquier lesión, por pequeña que sea, acudir lo antes posible a los servicios médicos.

Normas de higiene y protección personal

- No conservar ni consumir alimentos en locales donde se almacenen o se trabaje con sustancias tóxicas.
- En la limpieza de manos no emplear gasolininas ni disolventes, sino jabones preparados para tal fin.
- No restregarse los ojos con las manos manchadas de aceites o combustibles.
- Es obligatorio el uso de gafas cuando se trabaja en máquinas con muelas de esmeril, como afiladoras de herramientas y rectificadoras.
- No efectuar trabajos de soldadura sin la protección de delantal y guantes de cuero, así como gafas o pantalla adecuadas. Si se observa cómo suelda otro operario, también deben emplearse gafas o pantalla.
- Emplear guantes de cuero o de goma cuando se manipulen materiales abrasivos, o piezas con pinchos o aristas.
- Evitar situarse o pasar por lugares donde pudieran desprenderse o caer objetos.

Normas de higiene ambiental

- La escuela tiene la obligación de mantener limpios y operativos los servicios, aseos y vestuario destinados a los alumnos.
- Los alumnos, por su parte, tienen la obligación de respetar y hacer buen uso de dichas instalaciones.

- El servicio médico inspeccionará periódicamente las condiciones ambientales del laboratorio de tecnología en cuanto a limpieza, iluminación, ventilación, humedad, temperatura, nivel de ruido, etcétera, y en particular las de los puestos de trabajo. Si es necesario, propondrá las mejoras indispensables para garantizar el bienestar de los alumnos y evitar las enfermedades.
- El operario tiene la obligación de mantener limpio y ordenado su puesto de trabajo, por lo que solicitará los medios necesarios.

Normas de seguridad aplicadas al manejo de herramientas y máquinas

- Bajo ningún concepto se utilizarán máquinas y herramientas si no se está autorizado.
- Antes de la puesta en marcha de una máquina se asegurará que no haya ningún obstáculo que impida su normal funcionamiento y que los medios de protección están debidamente colocados.
- El piso del área de trabajo estará exento de sustancias que, como los aceites, tachuelas o virutas, pueden causar resbalones.
- Las ropas deben ser ajustadas, sin pliegues o colgantes que pudieran atrapar las partes giratorias de la máquina. Asimismo, se prescindirá de anillos, relojes y todo tipo de accesorios personales susceptibles de engancharse y provocar un accidente.
- Tanto las piezas que se maquinarán como las herramientas involucradas deben estar perfectamente aseguradas a la máquina para evitar que se suelten y lesionen al operario.
- Durante los trabajos con máquinas y herramientas es imprescindible usar gafas de protección para evitar que los desprendimientos de virutas o partículas abrasivas dañen los ojos del operario.
- Evitar el trabajo con máquinas cuando se estén tomando medicamentos capaces de producir somnolencia o disminuir la capacidad de concentración.

Normas de seguridad aplicadas a la utilización de herramientas manuales y máquinas portátiles

- Las máquinas portátiles, como lijadoras, amoladoras y desbarbadoras, deberán tener protegidas las partes giratorias para que no tengan contacto con las manos ni las partículas proyectadas incidan sobre el operario. Es obligatorio el uso de gafas protectoras siempre que se trabaje con estas máquinas.
- En las máquinas que trabajan con muelas o discos abrasivos el operario se mantendrá fuera del plano de giro de la herramienta, lo que evitará accidentes en caso de que éstas se rompan.

- Durante su funcionamiento, las máquinas portátiles deben asirse con firmeza.
- Las herramientas que no se utilicen deben estar limpias y ordenadas en el lugar destinado para resguardarlas. Si se dejan en el suelo pueden provocar caídas.
- El manejo de las herramientas requiere que estén limpias y secas. Una herramienta engrasada se resbala de las manos e implica el peligro de provocar un accidente.
- Las herramientas deben estar siempre en perfecto estado al utilizarlas; si no cumplen este requisito es necesario sustituirlas.
- En cada trabajo es indispensable emplear la herramienta o el utillaje adecuado.
- Emplear las herramientas únicamente en el trabajo específico para el que han sido diseñadas.
- No depositar herramientas en lugares elevados, donde exista la posibilidad de que caigan sobre las personas.

Normas de seguridad relacionadas con la utilización de equipos eléctricos

- En general, las máquinas accionadas eléctricamente deben tener los cables y los enchufes de conexión en perfecto estado.
- Las lámparas portátiles deben ser del tipo homologado. No se permitirán las que contravengan las normas establecidas.
- Manejar la lámpara portátil requiere empuñarla por el mango aislante, y si se emplace en algún punto para iluminar la zona de trabajo debe quedar lo suficientemente apartada para que no reciba golpes.
- Los operarios que tengan acceso a la instalación de carga de baterías estarán informados del funcionamiento de los acumuladores y del equipo de carga, así como de los riesgos que entraña la manipulación del ácido sulfúrico y el plomo.
- Los locales dedicados a la carga de baterías tienen que estar bien ventilados e iluminados con lámparas de tipo estanco.
- En caso de incendio de conductores, instalaciones o equipos eléctricos, no debe intentarse apagarlos con agua, sino con un extintor.

La Secretaría de Educación Pública agradece la participación en el proceso de elaboración de los Programas de estudio 2011 de Tecnología, a las siguientes personas e instituciones:

PERSONAS

Abel Rodríguez de Fraga, Adalberto Cervantes Fernández, Anselmo Alejandro Rex Ortega, Carlos G. Ortiz Díaz, Carlos Osorio M., Cristina Rueda Alvarado, Dante Barrera Vázquez, Darío Hernández Oliva, Eduardo Moreno Morales, Eduardo Noé García Morales, Emma Nava Ramos, Estela Rodríguez Suárez, Federico Castillo Salazar, Fernando Martínez, Gabriel Barrera Esquivel, Hans G. Walliser, José Antonio López Cerezo, José Antonio Moreno Cadenas, José Casas Jiménez, José Jesús Castelán Ortega, José Loyde Ochoa, José Luis Almanza Santos, Juan Esteban Barranco Florido, Juan Núñez Trejo, Laura Patricia Jiménez Espitia, Leoncio Osorio Flores, Lizbeth Quintero Rosales, Lucila Villegas López, Luis Fernández González, Luis Lanch, Luz Beatriz Ramos Segura, Luz del Carmen Auld Guevara, María Andrea Alarcón López, María de la Concepción Sánchez Fernández, María Teresa Bravo Mercado, Mario Mendoza Toraya, Ma. de los Angeles Mercado Buenrostro, Ma. Gloria Domínguez Méndez, Mariano Martín Gordillo, Pedro Castro Pérez, Raquel Almazán Saucedo, Raúl Guerra Fuentes, Reynalda López Frutero, Ricardo Medina Alarcón, Rogelio Flores Moreno, Santos Ortiz Sandoval, Sara Camacho de la Torre, Teresa Granados Piñón y Víctor Florencio Ramírez Hernández.

INTEGRANTES DE LOS EQUIPOS TÉCNICOS ESTATALES DE LAS 32 ENTIDADES FEDERATIVAS

Abraham Melchor Méndez, Adda Lizbeth Ávila Pérez, Adrián Martínez Valenzuela, Alejandro Hernández Jiménez, Alfonso Zapote Palma, Alfredo Castañeda Barragán, Alma Cristina Garza Castillo, Andrés Aguilar Cortex, Anselmo Ramírez de la Cruz, Antonio Velázquez Pérez, Aristeo Raigosa Us, Aurora del Carmen Farrera Armendariz, Azael Jesús Aké Cocom, Bernardo Reyes Ibarra, Camilo Estrada Robles, César Miguel Toscano Bejarano, Cesari Domingo Rico Galeana, Cornelio Cortés Cruz, Daniel González Villaseñor, Daniel Segura Peláez, David Candelario Camacho, Delia Pérez Méndez, Delia Plata Orozco, Dimpna Acela Muñoz Viedas, Dora María Aguilar Gorozabe, Donaciano Arteaga Montalvo, Edith Juárez Osorio, Efrén Córdova Barrios, Eleazar Arriaga Guerrero, Elizabeth Elizalde López, Elsa Marina Martínez Vásquez, Elvira Zamudio Guillén, Emma Hernández Acosta, Enrique Juárez Sánchez, Eulogio Castelán Vargas, Evarista Pérez Corona, Evelyn del Rosario Barrera Solís, Felipe de Jesús Vera Palacios, Felipe Pérez Vargas, Fidel Cruz Isidro, Francisco Germán Reyes Bautista, Francisco Javier Flores Ramos, Francisco Javier Ortega Montaño, Francisco Luna Mariscal, Francisco Raúl Nájera Sixto, Francisco Razo Tafoya, Francisco Revilla Morales, Florentino Solís Cruz, Gaspar Marcos Vivas Martínez, Gisela Castillo Almanza, Gonzalo Alvarado Treviño, Guadalupe Elizabeth Rossete Tapia, Héctor García Hernández, Hilario Estrada Calderón, Hugo Briones Sosa, Hugo Galicia López, Ignacio Ontiveros Quiroga, Irma Hernández Medrano, J. Jesús Sosa Elizalde, J. Martín Villalvazo Mateos, Jaime Escobedo Cristóbal, Javier Castillo Hernández, Jorge Anselmo Ramírez Higuera, Jorge Manuel Camelo Beltrán, José Alcibiades Garfías, José de la Cruz Medina Matos, José de Jesús Báez Rodríguez, José de Jesús Macías Rodríguez, José Octavio Rodríguez Vargas, José Rubén Javier Craules Reyes, Jesús Jáuregui Aguilar, Jesús Machado Morales, Joaquín Ángel Saldivar Silva, Joel Valle Castro, José Juan Espinoza Campos, José Manuel Guzmán Ibarra, José Mario Sánchez Servín, José Luis Adame Peña, José Luis Herrera Cortés, José Luis Pinales Fuentes, José Rubén Javier Craules Reyes, Juan José Soto Peregrina, Juan Manuel Constantino González Arauz, Juan Oreste Rodríguez Hernández, Juana Leticia Belmonte Vélez, Juventino Gallegos García, Karynna Angélica Pizano Silva, Laura Díaz Reséndiz, Laura Elva Espinosa Mireles, Laurentino Oliva Olguín, Leoncio Osorio Fuentes, Leticia Arellano Ortiz, Lilián Araceli García Silva, Lilián Esther Bradley Estrada, Lucas Martínez Morado, Luis Alfonso de León, Ma. Claudia Espinosa Valtierra, Ma. del Rosario Cárdenas Alvarado, Ma. Guadalupe Aldape Garza, Magdalena Cruz Alamilla, Manuel Chi Canché, Marco Antonio Paleo Medina, Margarita Domínguez Pedral, Margarita Torres Bojórquez, Margarito Hernández Santillán, María Andrea Alarcón López, María de la Concepción Sánchez Fernández, María del Carmen Estela Benítez Peña, María del Socorro Méndez Vera, María Guadalupe Vargas Gómez, María Luisa Elba Zavala Alonso, María Teresa Rodríguez Aldape, Maribel Ramírez Carbajal, Mario Huchim Casanova, Martín Flores Gutiérrez, Mayolo Hernández Cortés, Miguel Ángel Cisneros Ferniza, Moisés Machado Morales, Moisés Nava Guevara, Morena Alicia Rosales Galindo, Néctar Cruz Velázquez, Néstor Mariano Sánchez Valencia, Noé Navarro Ruiz, Octavio Santamaría Gallegos, Oralía Romo Robles, Oscar Becerra Dueñas, Pedro C. Conrado Santiago, Pedro Florencio Alcaraz Vázquez, Pedro José Canto Castillo, Pedro Lara Juárez, Pedro Mauro Huerta Orea, Piedad Hernández Reyes, Rafael Arámbula Enriquez, Ramón Jiménez López, Ramona Beltrán Román, Raúl Espinoza Medina, Raúl Leonardo Padilla García, Raúl Rodríguez, Rita Juárez Campos, Roberto Antonio López Santiago, Roberto Benjamín Tapia Tapia, Rocío Trujillo Galván, Rodolfo García Cota, Rogelio González Torres, Rosa Ramírez Preciado, Rosario Aurora Alcocer Torruco, Rubén Armando González Rodríguez, Samuel Lara Pérez, Sandra Beatriz Macías Robles, Sandra Luz Andrade Amador, Salvador Chávez Ortega, Silverio Bueno Morales, Socorro Monroy Vargas, Sonia Robles García, Teresa Granados Piñón, Tomás Gilberto Reyes Valdez, Urbano López Alvarado, Valentín García Rocha, Vicente Munguía Ornelas, Víctor Moreno Ramírez, Victoriana Macedo Villegas y Wenceslao Medina Tello.

INSTITUCIONES

Centro de Capacitación y Educación para el Desarrollo Sustentable, Cecadesu, Semarnat / Consejo Nacional de Educación Profesional Técnica, Conalep / Coordinación Sectorial de Educación Secundaria, AFSEDF / Dirección General de Educación Secundaria Técnica, AFSEDF / Dirección General de Educación Superior Tecnológica, DGEST / Equipos Técnicos Ampliados de las modalidades de Educación Secundaria General y Técnica / Grupo de renovación pedagógica del proyecto Argo / Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Dirección de la Currícula / Instituto Politécnico Nacional, IPN / Subsecretaría de Educación Media Superior, SEMS / Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

